**Аннотация к рабочей программе по ИЗО в 5-9 классах**

Рабочая программа по ИЗО для 5,6,7,8,9 классов составлена на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов», автора – научного руководителя, член корреспондента АПН СССР, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Б.М. Неменского.

Программа рассчитана на 35-34 годовых часа в каждом классе. Составлена в соответствии с требованиями Оценки качества знаний выпускников основных общеобразовательных школ.

Рабочая программа по ИЗО для 5,6,7,8,9 классов построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного

освоения детьми программного материала. Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Модифицированная программа, разработанная на основе программы Б.М. Неменского ИЗО

5,6,7,8,9 классы на 34 годовых часа. М. «Просвещение», 2006 год.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами**

**курса являются**:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное

в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

-овладение образным языком изобразительного искусства посредств формирования

художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций,СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу

школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность,

цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности:

изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во

внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты. Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на

организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и

практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Общая годовая тема программы 9 класса «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных

искусств;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни иискусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении

социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики

обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка

декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми

порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов

оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

**1 год обучения (5 класс)**

Учащиеся должны понимать

:

•

значение древних корней народного искусства;

•

связь времён в народном искусстве;

•

место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

•

особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;

•

знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель,

Жостово, Хохлама):

•

уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён:

Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

•

представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

•

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

•

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного

искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации

орнаментальных мотивов)

•

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда,

мебель, детали интерьера определённой эпохи);

•

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию

проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных вматериале.

**Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни ив искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства вжизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на еёкрасоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опытанародов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, атакже гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета,проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсужденииработ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать

:

•

особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

•

основные жанры изобразительного искусства;

•

известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей,

Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

•

о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

•

о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родногокрая.

Учащиеся должны уметь

:

•

работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

•

выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

•

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

•

передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

•

передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

•

передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний

линейной и воздушной перспективы;

•

в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

•

пользоваться различными графическими техниками

•

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:**

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать

:

•

о процессе работы художника над созданием станковых произведений;

•

о месте станкового искусства в познании жизни;

•

о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

•

о произведениях агитационно-массового искусства;

•

о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского

Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;

•

о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь

:

•

связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

•

работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

•

передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры

человека, её движение и характер;

•

изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

•

выполнять элементы оформления альбома или книги;

•

отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

•

вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

**Задачи художественного развития учащихся в 8 классе**

4 год обучения (8 класс)

Учащиеся должны знать:

:

•

как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

•

особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство

функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

•

основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современногоконструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

•

конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

•

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

•

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием

конкретных зданий и вещной среды;

•

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом

фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

•

использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

•

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

•

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

•

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

•

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись,

монументальная скульптура);

•

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

•

использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветныеплёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки;материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянныеи другие заготовки).

**Задачи художественного развития учащихся в 9 классе:**

5 год обучения (9 класс)

Учащиеся должны

:

•

освоить элементарную азбуку фотографирования;

•

уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности,

композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;

•

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

•

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

•

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным напрактике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

•

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

•

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

•

обращение к практике синтетических искусств современности;

•

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

•

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическоммастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях:

художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).