**Аннотация**

**к рабочей программе по предмету "Музыка и пение" для 6-8 классов VIII вида**

*автор-составитель: Агапова Милана Рудольфовна*

**Документы, обеспечивающие реализацию программы.**

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобразования России от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Письмо Минобразования России от 20.02.2004г. №03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования Письмо Минобрнауки России от 07.07.2005г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования) 2010 год.

Письмо Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2011 – 2012 учебный год».

Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях («Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10)

Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат».

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
* развивать способность к самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
* развивать эмоциональную отзывчивость;
* активизировать творческие способности.

В соответствии с Базисным учебным планом ОУ, в 6-8 классах VIII вида на учебный предмет «Музыка и пение» отводится по 34 часа в каждом классе (из расчёта 1 час в неделю).

**Отличительные особенности программы:**

* интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
* обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
* использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

**Формы, методы, приёмы обучения.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Ученики получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:**

* индивидуальный;
* фронтальный опрос по разучиваемым песням;
* по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;
* музыкальные тесты.

**Методическое обеспечение программы. Оборудование класса**

Музыкальные инструменты:

синтезатор;

технические средства обучения:

СD-проигрыватель, музыкальный центр, компьютер

музыкально-дидактические пособия:

аудио- и видеозаписи, нотная и методическая литература.

**Форма организаций занятий**

Основной формой организации занятий является урок.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки: комбинированные, тематические, комплексные, интегрированные.

**Содержание учебного курса**

Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **№** | **Глава, раздел** | **кол-во часов** |
| 6 кл | 1 | Музыка и изобразительное искусство | 16 |
|  | 2 | Музыка и литература | 18 |
| 7 кл | 1 | Музыка «легкая» и «серьезная» | 9 |
|  | 2 | Вокальная и программная музыка | 7 |
|  | 3 | Музыкальные жанры | 10 |
|  | 4 | Особенности творчества русских композиторов-классиков | 5 |
|  | 5 | Современные музыкальные инструменты | 3 |
| 8 кл | 1 | Взаимосвязь разных видов искусств. | 9 |
|  | 2 | Особенности творчества композиторов. | 5 |
|  | 3 | Музыкальные инструменты | 2 |
|  | 4 | Анализ музыкальных средств выразительности. | 7 |
|  | 5 | Народная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов. | 11 |

Программа по предмету "Музыка и пение" состоит из следующих разделов: **«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».**

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Пение

* Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *миг*
* Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
* Совершенствование навыков певческого дыхания на более слож­ном песенном материале, а также на ма­териале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
* Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зави­симости от содержания и характера песни.
* Развитие умения выполнять требования художественного ис­полнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
* Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
* Углубление навыков кантиленного пения.
* Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, весёлый, ласковый, напевный и др.)
* Предоставление удобного диапазона для исполнения.
* Контроль за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.
* Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
* Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль).
* Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.
* Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

**Слушание музыки**

* Особенности национальногофольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народ­ной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
* Народные музыкальные инструменты: дом­ра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка.
* Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и живописи. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.
* Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, её самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.
* Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.
* Состав и звучание симфонического оркестра. Инструменты симфонического оркестра.
* Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.
* Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.
* Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
* Жанры: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.
* Состав и звучание групп современных музыкальных инструментов: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.
* Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Музыкальная грамота

* Элементарное понятие онотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.
* Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.
* Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).
* Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижёр, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.
* Интонация как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке.
* Мелодия как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.
* Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.
* Язык музыки, основные средства музыкальной выразительнос­ти на примере различных произведений.
* Анализ музыкальных средств выразительности различных про­изведений.

**Основные требования к умениям обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Знать** | **Уметь** |
| 6 класс | * песенный репертуар * музыкальные профессии, специальности; * инструменты симфонического оркестра и их звучание: деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные инструменты; * правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. | * самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; * инсценировать песни; * самостоятельно исполнять песенный репертуар; * пропевать главную тему инструментального произведения голосом; |
| 7 класс | * наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, * жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада; * музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка; * средства музыкальной выразительности; * музыкальные профессии и специальности; * особенности творчества изученных композиторов; * особенности народного музыкального творчества. | * контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы * отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях; * определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности; * давать адекватную оценку качеству исполнения произведения; * определять на сдух и называть музыкальные произведения, указывать автора; * выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; * исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах |
| 8 класс | * наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их; указывать автора; * основные жанры музыкальных произведений; * музыкальные инструменты; * средства музыкальной выразительности; * особенности творчества изученных композиторов; * особенности народного музыкального творчества. | * исполнять вокально-хоровые упражнения; * контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы; * самостоятельно исполнять несколько песен; * отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях; * определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности; * давать адекватную оценку качеству исполнения произведения; * подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения. |

**Аннотация**

**к рабочей программе по предмету "Музыка и пение" для 9 класса VIII вида**

*автор-составитель: Агапова Милана Рудольфовна*

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 № 1089;
* Примерная программа основного общего образования по предмету «Музыка»;
* Методическое пособие «Музыкальные традиции Ярославского края» / С. А. Томчук, И. Ю. Сакулина. – Ярославль: ИРО, 2009.

**Количество учебных часов:**

Согласно учебному плану образовательного учреждения для изучения предмета «Музыка и пение» в 9 классе VIII вида отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Целью изучения регионального содержания** в изучении предмета «Музыка и пение» является воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа.

**Основные задачи,** решаемые в процессе изучения регионального содержания при изучении предмета «Музыка и пение»:

* расширить знания обучающихся о музыкальной культуре родного края, культурных традициях и обычаях местных жителей;
* способствовать формированию познавательной и нравственной культуры обучающихся;
* способствовать формированию национального самосознания, воспитанию любви и интереса к музыкальной культуре родного края;
* способствовать развитию навыков исследовательской деятельности;
* способствовать активному участию школьников в культурной жизни региона.

Данная рабочая программа разработана на основе государственного образовательного стандарта и реализует следующие содержательные единицы стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; конкурсы и фестивали юных музыкантов как формы творческого самовыражения учащихся и демонстрации их достижений в области музыкального искусства как возможность открытия новых дарований; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования».

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**В результате изучения данного курса обучающиеся должны**

**знать/понимать:**

* понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов музыки;
* знать направления современной музыкальной жизни Ярославля;
* иметь представление о культурных традициях Ярославского края прошлого и современности;
* знать творчество музыкальных коллективов и знаменитых музыкантов, прославивших своим искусством Ярославскую землю;

**уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и переживать эмоционально-смысловое содержание музыки;
* анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний;
* использовать приобретенные знания и умения для осознанного формирования собственной культурной среды.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.