****

**Пояснительная записка**

 Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

 Голос – это особое богатство, дар, который дан человеку от природы. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

 В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного человека окружает обилие механической музыки. Пассивно слушая её, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены.

 Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей (особенно незрячих и слабовидящих) первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

 Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия дополнительного образования. В процессе таких занятий у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится самостоятельно исполнять вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

 Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Эстрадный вокал" составлена в соответствии с требованиями ФЗ РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 "Об учреждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, СанПиН 2.4.4.3172-14, Письма министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 о направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей.

Программа разработана на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой – Москва: «Просвещение», 2013.

**Обоснование УМК**

 Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности.

 Данная программа предназначена для слабовидящих и незрячих школьников. Изменения и дополнения, внесённые в указанную программу, обоснованы применением её для обучающихся классов III-IV вида общеобразовательной школы – интерната.

**Актуальность программы**

 Проблема работы с детьми, имеющими нарушения зрения, очень актуальна в современном мире и интересует многих специалистов. Значение музыкального искусства в воспитании слепого ребенка, а особенно его влияние на развитие функций мозга, трудно переоценить. Оно выполняет главную, компенсаторную роль в его развитии.

 Актуальность программы связана с необходимостью развития слухового анализатора (как одного из ведущих у незрячего и слабовидящего школьника), развития речевой деятельности и певческих навыков, а также расширения концертно-исполнительской деятельности детей, имеющих нарушения зрения.

**Новизна программы**

 *Особенность программы* «Серебряные нотки» заключается в том, что она адаптирована для незрячих и слабовидящих обучающихся, имеющих кроме зрительных и другие нарушения: нарушение познавательной деятельности, эмоционально-образной сферы, координации движений и др.

 В данных условиях программа «Серебряные нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу слабовидящих школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель программы:**выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

-расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

-помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

*Коррекционно-развивающие:*

-развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;

-осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлекторных отклонений в развитии с помощью исполнения музыки;

-развивать речевой аппарат;

-укреплять дыхание;

-развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение;

-содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения.

*Воспитательные:*

-воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

-воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

-сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

-создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого школьника.

 Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

 Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

 Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

 Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

**Сроки реализации** программы - 3 года.

**Направленность программы**: художественно-эстетическая.

**Возраст детей,** участвующих в реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 7-11 лет.

**Режим занятий:** программа рассчитана на 540 часов (180 учебных часов в год; 36 учебных недель, включая каникулярный период). Занятия проводятся всем составом объединения, в очной форме, три раза в неделю: (2ч+2ч+1ч). Занятия проходят по утвержденному администрацией расписанию. Состав детского объединения формируется из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания. Учитывая особенности слабовидящих и незрячих школьников, большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком и используется личностно-ориентированный подход.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

 Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

 Используемые**методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

 В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

 Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

 Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми и педагогом.

**Специфика требований к наглядным и дидактическим материалам для слабовидящих и незрячих школьников.**

 На занятиях используются наглядные и дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы и т.д), адаптированные под зрительные возможности слабовидящих: увеличенный в размере (16 кегль), четкий шрифт; яркие, цветные, контрастные иллюстративно-графические материалы; увеличенные детали изображения. Индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия выполнены с учетом типологических и индивидуальных зрительных возможностей слабовидящих обучающихся.

 Для незрячих детей применяется раздаточный материал (н-р, при изучении ритмических длительностей), исполненный рельефно-точечным шрифтом Брайля.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**  **Результаты освоения программы.**

 Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

 В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

 **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

 **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Вид и форма контроля, форма предъявления результата.**

*Виды контроля*: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

*Форма предъявления результатов* - сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, отчетный концерт.

 Система ежегодного мониторинга развития музыкальных способностей и артистизма, проявления интереса к занятиям и исполнительской деятельности в процессе освоения программы представлена в таблице 1.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы | Количество часов |
| 1-й год обучения | 2-й год обучения | 3-й год обучения |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 12 | - | - |
| 3 | Охрана голоса | - | 4 | 4 |
| 4 | Певческая установка | - | 10 | 10 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 15 | 17 | 17 |
| 6 | Дыхание | 7 | 7 | 7 |
| 7 | Дикция и артикуляция | 7 | 7 | 7 |
| 8 | Ансамбль. Унисон | 6 | - | - |
| 9 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 10 | 12 | 12 |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа | 5 | 5 | 5 |
| 11 | Ритм | 14 | 14 | 14 |
| 12 | Сценическое движение | 13 | 13 | 13 |
| 13 | Работа над репертуаром | 45 | 45 | 45 |
| 14 | Концертная деятельность | 26 | 26 | 26 |
| 15 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 8 | 8 | 8 |
| 16 | Экскурсии (каникулярный период) | 10 | 10 | 10 |
|  ИТОГО 180 180 180 |

**1-й год обучения**

**Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;

- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;

- развивать творческую активность и самостоятельность детей;

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Общееколичество часов | В том числе |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 12 | 10 | 2 |
| 3 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 15 | 13 | 2 |
| 4 | Дыхание | 7 | 6 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 7 |  6 | 1 |
| 6 | Ансамбль. Унисон. | 6 | 5 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 10 | 9 | 1 |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа | 5 | 4 | 1 |
| 9 | Ритм | 14 | 13 | 1 |
| 10 | Сценическое движение | 13 | 12 | 1 |
| 11 | Работа над репертуаром | 45 | 41 | 4 |
| 12 | Концертная деятельность | 26 | 26 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 8 | 8 | - |
| 14 | Экскурсии  | 10 | 10 | - |
|  ИТОГО 180 163 17 |

**Содержание**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2.Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а’capella.

**7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «forte».

**8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами, с разновидностями длительностей и пауз. Развитие умения воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

**9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Формирование умения изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10.Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре сценического поведения, на развитие умения концентрироваться на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

По итогам 1-го года обучения воспитанники должны

**знать:**

- основы вокально-хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- штрихи;

- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

**-** применять правилапения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

 **2-й и 3-й год обучения**

**Цель:**

создание условий для творческого развития детей

**Задачи:**

**-** закрепить основы вокальной культуры;

- закрепить знания специальной терминологии;

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;

- развивать творческую активность детей;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

 2-й и 3-й год обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3-ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Общееколичество часов | В том числе |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Охрана голоса | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Певческая установка | 10 | 9 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 17 | 15 | 2 |
| 5 | Дыхание | 7 |  6 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция | 7 | 6 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 12 | 10 | 2 |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа  | 5 | 4 | 1 |
| 9 | Ритм  | 14 | 13 | 1 |
| 10 | Сценическое движение  | 13 | 13 |  - |
| 11 | Работа над репертуаром  | 45 | 43 | 2 |
| 12 | Концертная деятельность  | 26 | 26 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 8 | 8 | - |
| 14 | Экскурсии | 10 | 10 | - |
|  ИТОГО 180 165 15 |

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голосового аппарата по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке корпуса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнения на расширение диапазона.

**5.Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**8.Музыкально -исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («piano», «forte», «crescendo», «diminuendo»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Развитие умения воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Музыкально-ритмические скороговорки.

**10.Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11.Работа над репертуаром.**

Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12.Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Результаты освоения программы 2-го года обучения**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;

- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);

- умение чисто интонировать;

- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;

- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Общееколичество часов | В том числе |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Охрана голоса | 4 | 3 | 1 |
| 3 | Певческая установка | 10 | 9 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 17 | 15 | 2 |
| 5 | Дыхание | 7 |  6 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция | 7 | 6 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 12 | 11 | 1 |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа  | 5 | 4 | 1 |
| 9 | Ритм  | 14 | 13 | 1 |
| 10 | Сценическое движение  | 13 | 13 |  - |
| 11 | Работа над репертуаром  | 45 | 43 | 2 |
| 12 | Концертная деятельность  | 26 | 26 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 8 | 8 | - |
| 14 | Экскурсии | 10 | 10 | - |
|  ИТОГО 180 167 13 |

**Содержание программы 3-го года обучения**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

**2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голосового аппарата.

**3.Певческая установка.**

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

**5.Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

**6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

**7.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

**8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («legato», «staccato»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «piano».

**9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально-ритмические скороговорки. Пение канонов.

**10.Сценическое движение.**

Формирование умения изобразить настроение с использованием различных движений.

**11.Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

**12.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

**13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Результаты освоения программы 3-го года обучения**

- владение вокальной техникой;

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;

- владение певческой позицией;

- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;

- умение анализировать свои действия.

**Список литературы**

**Библиография для педагога**

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие /Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М. АРКТИ, 2005. – 288 с.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста /М.П. Васильев. - СПб.,1997. – 143 с.
3. Вендрова Т.Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн //Искусство в школе. – 1997. - № 1. – С.13-17.
4. Дмитриев Л. Основа вокальной методики /Л. Дмитриев. - М.: Академия , 2000. - 324 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе /Д.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиавненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. /В.В. Емельянов. – С-Пб.: госконсерватория, 1996. – 96 с.
7. Далецкий О.В. Искусство обучения пению /О.В. Далецкий //Литературно-музыкальный альманах. – 2007. - №5-6.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие /А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
9. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ /Под ред. Т.Н. Овчиниковой – М.: Просвещение, 1986. – 398 с.
10. Назарова Е.И., Колмаков Г.Ф. Формирование вокальных навыков /Е.И. Назарова, Г.Ф. Колмаков. - Саранск, 1998. – 173 с.
11. Осеннева М.С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально хоровым коллективом /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. - М., 1997. – 187 с.
12. Петрушин В. И. Музыкальная психология /В.И. Петрушин. - М., 1997.
13. Сольфеджио, ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. – М.,1988. – 67 с.
14. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы /Авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.
15. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /Сост. И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319с.

**Библиография для обучающихся**

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для обучающихся /Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1984. -318 с.
2. Каронник В.А. Вокальные произведения «От восемнадцатой весны» /В.А. Каронник. – СПб., 2005. – 174 с.
3. Клёшев А.С. Антология зарубежного шлягера: учеб.пособие /А.С. Клешек. – М., 2000. – 132 с.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению: пер. с англ. /Линда Маркуорт. – М.: Астрель, 2009. – 158 с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Ровнер В. Искусство вокала /В. Ровнер. – СПб., 2005. – 125 с.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. ttp://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. ttp://www.notomania.ru/view.php?id=207

**Диагностика вокально-хоровых навыков**

Дата диагностирования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №П/П | Фамилия, имя ребёнка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М») | Задержка дыхания на вдохе (гипоксич.проба) | Точность интонирования | Звуковысотный слух | Уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (Уровень музыкального развития детей, раздел Пение), В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (Развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (Уровень развития дыхания).

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Показатели | Уровень |
| Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный |
| 2 | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий. |
| 3 | Певческий диапазон | Диапазон в пределах нескольких звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы  | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 4 | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания (звуковая проба «М») |  Менее 13 сек | 13 – 15 сек | Более 15 сек |
| 5 | Задержка дыхания на вдохе  | Менее 14 сек | 14 – 16 сек | Более 16 сек |
| 6 | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7 | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме | Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование нескольких звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 8 | Звуковысотный слух | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах квинты и кварты. |

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

14 – 22 балла низкий уровень

23 – 33 балла средний уровень

33 – 44 балла высокий уровень