Министерство образования Ярославской области
ГОУ ЯО «Школа-интернат №3»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 3 от 20.05.2026

Утверждаю
Е.И. Басова
директор ГОУ ЯО
«Школа-интернат №3»

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа**
**«Хоровое пение»**
**для детей с тяжёлыми нарушениями речи**

**Направленность:** художественная
**Возраст обучающихся:** 9-18 лет
**Объем:** 68 часов
**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик:**
педагог дополнительного образования
Новикова О.А.

г. Гаврилов-Ям
2026 г.

**Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа **«Хоровое пение»** разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09- «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

**Задачи программы:**

1) Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка

2) Образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертныхзалов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Направленность программы – художественная.

Уровень – стартовый (ознакомительный)

**Актуальность программы.** Программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей с тяжёлыми нарушениями речи, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы: обучающиеся с нарушением речи (ТНР) 9-18 лет, без требования к уровню подготовки.

Численный состав детского объединения: 8-15 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма реализации программы: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий: 2 часа в неделю по расписанию, утвержденному директором школы-интерната. Всего 68 часов. Продолжительность занятия – 40 минут.

Формы организации занятий: практические занятия, теоретические занятия, самостоятельные по заданию педагога, участие в выставках, конкурсах.

**Планируемые результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

развит- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкальногообраза в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, произведения современных композиторов:

формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

**Метапредметные результаты**

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину,

- российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разныхсоциальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.
- *Учащиеся получат возможность:*
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающейличность.

- **Универсальные учебные действия (УУД)**

Познавательные:

- *Учащиеся научатся:*
- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- *Учащиеся получат возможность:*
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуальнообогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

- *Учащиеся научатся:*
- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- *Учащиеся получат возможность научиться*:
- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихсяусловий.

- Коммуникативные:
- *Учащиеся научатся:*
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой *Учащиеся получат возможность:*
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий**:

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения).

**По итогам обучения обучающиеся будут уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса,ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Календарный учебный график**

| **Год обучения** | **Дата начала обучения** | **Дата окончания обучения** | **Кол-во учебных недель** | **Кол-во часов в год** | **Место проведения** | **Режим занятий** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 01.09. | 28.05. | 34 | 68 | Октябрьская 25-27 | 1 раз в неделю2 часа |

**Учебно-тематический план**

| | Наименование разделов и тем | Общее кол-во учебных часов (групп./инд.) | Групповые занятия | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Теория. | Практика. |
| 1. | Вокально-интонационная работа. | 30 | 5 | 25 |
| 2. | Разучивание музыкальных произведений. | 20 | 4 | 16 |
| 3. | Сценическая хореография. | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Развитие музыкального интеллекта. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Концертно-исполнительская деятельность. | 5 | 2 | 3 |
| | ИТОГО | 68 | 15 | 53 |

**Содержание программы**

**Тема № 1. Вокально-интонационная работа**

1. Пение учебно-тренировочного материала,
2. Импровизаций для закрепления необходимых вокально-хоровых навыков.
3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
4. Мягкая атака звука. Звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».
5. Свободное движение артикуляционного аппарата.

**Тема №2. Разучивание музыкальных произведений.**

1. Развитие исполнительских навыков, использование вокальных штрихов в разучиваемых произведениях.

2. Работа над планом исполнения, эмоциональностью и выразительностью, осмыслением характера исполняемых произведений.
3. Понятие стиля.
4. Расширение знаний о жанрах и формах музыкальных произведений.
5. Разнообразие динамических оттенков (f, p, crescendo и diminuendo).
6. Темповые изменения: ускорения, замедление, расширение, фермата.
7. Хоровое исполнение произведения.
8. Ансамблевое исполнение произведения.

**Тема №3. Сценическая хореография.**

1. Поведение на сцене.
2. Чувство ритма и координация движений.
3. Специальные упражнения и этюды.

**Тема №4. Развитие музыкального интеллекта.**

**1.** Прослушивание музыкальных произведений. Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, эстетических взглядов и идеалов на основе дальнейшего углубления знаний о музыкальном искусстве.
**2.** Развитие музыкально-образного мышления и повышение музыкально-теоретических знаний.
**3.** Творческие задания для самостоятельной работы.
**4.** Сольфеджирование.
**5.** Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
**6.** Создание художественного образа.
**7.** Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

**8.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Тема №5. Концертно-исполнительская деятельность.**

**1.** Предконцертная саморегуляция.
**2.** Постоянное участие солистов, ансамблей и хора в школьных мероприятиях, выступления в концертных программах районного и областного уровня.
**3.** Выступления детей с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Тематическое планирование**

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения |
|---|---|---|---|
| 1. | Певческая установка. | 2 | |
| 2. | Певческое дыхание. | 2 | |
| 3. | Формирование гласных и согласных звуков. | 2 | |
| 4. | Правила орфоэпии. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. | Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. | 2 | |
| 6. | Контроль певческой установки в процессе пения. | 2 | |
| 7. | Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. | 2 | |
| 8. | Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». | 2 | |
| 9. | Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. | 2 | |
| 10. | Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. | 2 | |
| 11. | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | |
| 12. | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13. | Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка» «Насос»,«Обними плечи», «Большой маятник». | 2 | |
| 14. | Развитие навыка резонирования звука. | 1 | |
| 15. | Формирование высокой певческой форманты. | 1 | |
| 16. | Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. | 1 | |
| 17. | Развитие навыка резонирования звука. | 1 | |
| 18. | Двухголосье. Навыки пения двуголосье. | 2 | |
| 19. | Пение «а капелла». РНП | 2 | |
| 20. | Пение канонов. Канон | 2 | |
| 21. | Работа над сложностями интонирования,строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. | 2 | |
| 22. | Пение соло и в ансамбле. | 2 | |
| 23. | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | 2 | |
| 24. | Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. | 2 | |
| 25. | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | 2 | |
| 26. | Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. | 2 | |
| 27 | Пластические движения и элементы актерской игры при пении. | 2 | |
| 28 | Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. | 2 | |
| 29 | Обучение нотной грамоте. Сольфеджирование. | 6 | |
| 30 | Прослушивание музыкальных произведений, соответствующих возрасту, музыкальному развитию обучающихся. | 2 | |
| 31 | Концертная деятельность хора, ансамблей, солистов на уровне школы, участие в творческих программах и конкурсах. | 2 | |
| 32 | Предконцертная саморегуляция. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 33 | Просмотр и анализ собственных выступлений. | 2 | |
| 34 | Заключительное занятие - концерт. Подведение итогов. | 1 | |

**Формы аттестации и оценочные материалы**

**Вид и форма контроля, форма предъявления результата**

*Виды контроля*: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования.

*Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

***Форма предъявления результатов* – открытые занятия, сольные, ансамблевые и хоровые выступления, конкурсы, отчетный концерт.**

**Формы и способы проверки результата**

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческая самореализация в вокально-исполнительской деятельности, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через открытые занятия, родительские собрания, отчетные и тематические концерты, конкурсы, фестивали, где обучающиеся имеют возможность само реализоваться, демонстрируя свое вокальное и хоровое мастерство.

Подведение итогов реализации программы проводится путем участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

*Способы фиксации результата: д*невник достижений обучающихся, индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка, портфолио обучающихся.

**Контрольно-измерительные материалы**
**Показатели развития обучающихся в творческом объединении «Хоровое пение»**

| **УРОВЕНЬ** | Показатели развития | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Интонационный слух | Чувство ритма | Эмоциональная отзывчивость | Артистизм | Интерес к занятиям и исполнительской деятельности. |
| Низкий 1 | Отсутствие координации между слухом и голосом Большое количество ошибок и неточностей при исполнении мелодического рисунка | Передача ритмических рисунков с ошибками Неточности при повторном исполнении ритма песни | Отвлекается, не слушает, не участвует в воспроизведении ритмического рисунка, эмоциональные реакции не соответствуют характеру произведения | Зажатость при передаче творческих этюдов, пантомим. Отсутствие передачи своего отношения в показе этюда. | Боязнь сценической деятельности и Психологическая зажатость перед публикой. Внутренняя пассивная позиция. |
| Средний 2 | Нестабильность в исполнения мелодических оборотов. Ошибки при передаче голосом мелодии песен. Частичная зажатость вокального аппарата | Ритмические неточности в исполнении. Длительная подготовка при исполнении простейших ритмоформул. | Не отвлекается, слушает внимательно, испытывает затруднения в воспроизведении ритмического рисунка и художественного образа. | Неточная передача эмоции в пантомиме или этюде. Отсутствие плавного перехода от одного эмоционального состояния к другому. | Интерес к исполнительской деятельности на уровне среднего. Робость в проявлении эмоционального состояния во время исполнения песни. |
| Высокий 3 | Точное исполнение заданных мелодических оборотов Чистое интонирование и умение пользоваться своими вокальными возможностями | Точное исполнение ритмических рисунков в заданном темпе Быстрота реакции при исполнении ритмоформул | Сосредоточен, слушает внимательно, воспроизводит ритмический рисунок, активно откликается на содержание произведения, эмоциональные реакции адекватны характеру произведения. | Оригинальная творческая передача заданной ситуации. Внесение элементов импровизации в исполнение. Раскрепощённость в исполнении | Высокая мотивация к сценической деятельности. Устойчивый стабильный интерес к работе на сцене. Желание участвовать и побеждать на конкурсах. |

От 1 до 5 баллов — низкий уровень. От 5 до10 баллов - средний уровень. От 10 до 15 баллов-- высокий уровень.

**Воспитательный блок**

Воспитательный блок программы по хоровому пению формирует у детей 9-18 лет ценностные ориентиры и навыки культурного поведения в творческой среде. Он встроен в учебный процесс и опирается на специфику вокально-сценической деятельности.

| **Мероприятие** | **Сроки** | **Содержание** | **Воспитательный эффект** |
|---|---|---|---|
| Родительское собрание:<br>Цели и ценности программы | Сентябрь | Знакомство с программой, правилами бережного отношения к голосу, нормами поведения на сцене. Раздача памятки «5 правил для пения дома» | фото |
| Концерт к Дню Учителя | октябрь | Подготовка и исполнение 2–3 концертных номеров; репетиции сценических входов/выходов, работы с микрофоном; оформление сцены и подбор сценических | Формирование сценической уверенности и устойчивости к стрессу; развитие адекватной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | образов (с учётом согласования с родителями); выступление перед родителями и гостями; рефлексия после концерта (что получилось, что улучшить) | самооценки; воспитание культуры публичного выступления и умения воспринимать конструктивную обратную связь; укрепление сплочённости коллектива через совместную подготовку |
| Новогодние праздники | декабрь | Подготовка и исполнение 2 - 4 концертных номеров; репетиции. | Фото-видео |
| Концерт, посвящённый 8 Марта | Март | Подбор репертуара, ориентированного на поздравление мам и бабушек; работа над эмоциональной подачей и сценическим образом; репетиции и финальное выступление; вручение символических открыток/сувениров, подготовленных детьми | Воспитание уважительного отношения к женщинам, семейным ценностям и традициям; развитие способности выражать благодарность и тёплые чувства через творчество; укрепление связи «дети – родител и» |
| Концерт, посвящённый Дню Победы (9 Мая) | Май | Разучивание песен патриотической тематики в доступной для детей форме; работа над смысловой выразительностью и интонацией; репетиции; выступление для родителей, педагогов, приглашённых гостей; минута молчания или символический ритуал | Формирование гражданской идентичности и исторической памяти; воспитание уважения к подвигу предков; развитие способности к |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | памяти (по согласованию с администрацией) | сопереживанию и осмысленному исполнению эмоционально насыщенных произведений |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Итоговый концерт | Май | Генеральная репетиция; концертная программа из 4–5 номеров; коллективная рефлексия (педагог, дети, родители); вручение сертификатов/грамот; фото- и видеофиксация; неформальное чаепитие/встреча для подведения итогов года | Закрепление опыта публичных выступлений; формирование чувства завершённости и гордости за результат; воспитание уважения к труду педагога и товарищей; развитие позитивной мотивации к дальнейшему творческому развитию; укрепление традиций коллектива |

**Материалы и инструменты.**

- наличие актового зала
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- зеркало;
- микрофоны;
- подборка репертуара;
- записи видео;
- записи выступлений, концертов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е.Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта.

«Владос», 2003.

3. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 1979
4. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»

Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детскогоголоса. – М. 1963.

5. Дмитриева Л.,Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебникдля педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». – М., 1980.
6. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. – М., 1970.
7. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2004 г.
8. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2. 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва.Музыка 2005