Министерство образования Ярославской области
ГОУ ЯО «Школа-интернат №3»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 3 от 20.05.2026

Утверждаю
Е.И. Басова
директор ГОУ ЯО
«Школа-интернат №3»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Театральное творчество»
для детей с тяжёлыми нарушениями речи

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Объем: 68 часов
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Морозова Т.В

г. Гаврилов-Ям
2026 г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Театральное творчество» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-«О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей ребят через освоение элементов актерского мастерства и создание художественного образа.

Задачи программы:

1) *Обучающие задачи:*

- научить ребенка видеть, ценить и оберегать прекрасное;
- обучить живой разговорной речи, умениям и навыкам в области театрального искусства;
- обучить приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных особенностей детей;
- освоить элементы актерского мастерства; устранить творческий зажим.

2) *Воспитательные задачи:*

- формировать потребность в постоянном совершенствовании актерского мастерства, активной творческой позиции;
- прививать любовь к театру;

3) Развивающие задачи:

- развивать творческий подход к любому делу, творить красоту своими руками;
- способствовать развитию творческого мышления, воображения;
- развивать творческий потенциал личности с помощью сценической деятельности.
- Формировать коммуникативную культуру.

Направленность программы – художественная.

Уровень – базовый

Актуальность программы

Как вид искусства театр – исторический феномен культуры, который несет в себе воспитательный, нравственный, коммуникативный потенциал. Сущность театра – игра и диалог, близкий миру ребенка. Театр дает возможность «примерять», перевоплощаясь, мысли и чувства другого человека, действовать от его имени, а это значит, властвовать над своими мыслями, чувствами и поступками. Это важно для растущей личности, так как «наука властвовать собой» - самая трудная и самая необходимая на земле. Человек, ставший хозяином самому себе, своему слову, своим поступкам, как правило, достигает многого.

Театральное творчество в школе актуально и несет в себе большой воспитательный и развивающий потенциал.

Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

В связи со снижением интереса современных детей к чтению книг появилась проблема оскудения словарного запаса современных школьников, неумения связывать отдельные единицы речи в текст, неумения грамотно и связно выражать свои мысли. Как следствие, у части школьников явно выражены такие личностные особенности, как боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. В связи с этим большое значение сегодня приобрела задача развития речи и навыков эффективной коммуникации у детей. На решение этой задачи направлена реализация программы, в которую органично входят практические занятия в виде лингвистических, речевых, интонационных практикумов.

Новизна программы обусловлена ее структурой, в рамках которой практические занятия позволяют компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы основной образовательной программы.

На занятиях создаются условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Аннотация: Программа «Театральное творчество» – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности. Рассчитана на обучающиеся с нарушением речи (ТНР) 14-18 лет, без требования к уровню подготовки учитывает возрастные и психолого-педагогические особенности школьников и ориентирована на раскрытие творческого потенциала через освоение основ театрального искусства.

Численный состав детского объединения: 15 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма реализации программы: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий: 2 часа в неделю по расписанию. Всего 68 часов. Продолжительность занятия – 40 минут.

Виды занятий:

- игра
- интегрированные занятия: театр + танец
- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- спектакль
- посещение театров
- праздник внутри коллектива.

Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Кол-во учебных недель**	**Кол-во часов в год**	**Место проведения**	**Режим занятий**
1	01.09.	28.05.	34	68	Октябрьская 25-27	1 раз в неделю2часа

Учебный план

№п/п	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Тема 1. Игровая театральная педагогика	8	4	4
3	Тема 2. Об основах актерского мастерства	12	6	6
4	Тема 3. Этюды.	11	4	7
5	Тема 4. Спектакль для учеников начальной школы	7	3	4
6	Тема 5. Театральная деятельность.	24	6	18
7	Тема 6. Зачетный спектакль	6	1	5
	Форма аттестации	Зачётный спектакль		
	Итого:	68	24	44

Учебно-тематический план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа	опрос
Тема 1. Игровая театральная педагогика						
1.1	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале»	2	1	1	беседа, групповые занятия	наблюдение
1.2	Творческое взаимодействие с партнером.	2	1	1	беседа, групповые занятия	зачетные задания

1.3	Разговор на сцене. Технология, особенности	2	1	1	беседа, групповые занятия	зачетные задания
1.4	Интерактивная игра	1	-	1	групповое занятие	зачетные задания
Итого по теме		**8**	**4**	**4**		
Тема 2. Об основах актерского мастерства						
2.1	Основы актерского мастерства	2	1	1	эвристическая беседа, групповые игры	опрос, наблюдение
2.2.	Голос и речь человека. Работа над голосом	2	1	1	беседа, индивидуальные упражнения, работа в парах	зачетные задания
2.3	Жест, мимика, движение	2	1	1	беседа, индивидуальные упражнения, работа в парах	зачетные задания
2.4	Развитие памяти и внимания – кирпичик актерского успеха	2	1	1	беседа, групповые занятия	зачетные задания
2.5	Творческое действие в условиях сценического вымысла	2	1	1	беседа, групповые занятия	зачетные задания
2.6	Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партером	2	1	1	беседа, работа в парах	зачетные задания
Итого по теме		**12**	**6**	**6**		
Тема 3. Этюды.						
3.1	Технологии общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	2	1	1	беседа, групповые занятия	наблюдение, зачетные задания
3.2	Этюды на движение	1	-	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
3.3	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1	-	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
3.4	Беспредметный этюд на контрасты	2	1	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания

3.5	Практикум «Чтение стихотворения»	1	-	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
3.6	Искусство диалога. Этюды на общение	2	1	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
3.7	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды	2	1	1	индивидуальные упражнения, работа в парах	наблюдение, зачетные задания
	Итого по теме	**11**	**4**	**7**		
Тема 4. Спектакль для учеников начальной школы						
4.1	Образ героя. Характер и отбор действий.	2	1	1	репетиция	наблюдение
4.2	Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	2	1	1	репетиция	наблюдение
4.3	Обыгрывание элементов костюмов. Генеральная репетиция.	3	1	2	репетиция, выступление	зачетный спектакль
	Итого по теме	**7**	**3**	**4**		
Тема 5. Театральная деятельность.						
5.1	Импровизация.	2	1	1	беседа, индивидуальные упражнения	наблюдение
5.2	Выразительность невербального поведения.	1	-	1	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.3	Вхождение в образ. Распределение ролей. Чтение по ролям	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.4	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.5	Эстетическое оформление и сценография инсценировки. Подготовка оформления инсценировки	2	1	1	беседа, групповая работа	наблюдение
5.6	Многообразие стилистики сценического монолога	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания

5.7	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношений персонажей	2	1	1	беседа, индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.8	Инсценировка произведения	2	1	1	беседа, индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.9	Анализ инсценировки	2	1	1	беседа, работа в парах	наблюдение
5.10	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	1	-	1	беседа, работа в парах	наблюдение
5.11	Репетиционные занятия по технике речи	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.12	Репетиционные занятия по технике движения	2	-	2	индивидуальные и групповые упражнения	наблюдение, зачетные задания
5.13	Подготовка оформления инсценировки	2	1	1	работа в группе	наблюдение
	Итого по теме	**24**	**6**	**18**		
Тема 6. Зачетный спектакль						
6.1	Подготовка к зачетному спектаклю и его проведение	6	1	5	репетиция	спектакльэкзамен
	Итого по теме	**6**	**1**	**5**		
	Итого	**68**	**24**	**44**		

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час).

Ознакомительная беседа о театральном искусстве: краткая история театра. Театр как форма развития речи. Театр – школа жизни. Ауди, видео фрагменты. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема 1. Игровая театральная педагогика (7 часов).

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и др.

Ситуативно-массовая сценка «На вокзале».

Особенности творческого взаимодействия с партнером на сцене. Игра «Заяц». Упражнение перегруппировки с оправданием. Этюды на общение с партнерами. Этюд «Тень». Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем». Упражнение «Отношение». Этюд «На вещевом рынке».

Разговор на сцене. Технология, особенности. Виды, особенности и правила публичного выступления. Навыки ораторского искусства: уверенность в себе, краткость, лаконичность, грамотность речи, умение заинтересовать аудиторию, артистизм и харизма, умение убеждать. Упражнения на развитие навыков публичного выступления. Сценка «Пресс-конференция».

Интерактивная игра «Импровизированный спектакль».

Тема 2. Об основах актерского мастерства (12 часов).

Основы актерского мастерства. Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорнодвигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности,
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом,
- упражнения на включение воображения – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.»; ученики превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты - этюды на выразительность жеста - этюды на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актерская оценка – способность откорректировать свое поведение по отношению к предмету, партнеру, событию,
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, как необходимое условие органического действия.

Голос и речь человека. Работа над голосом. Сценическая речь:

- правила гигиены голоса,
- способы закаливания голоса,
- упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе, - упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов.

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц). - дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками, разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа: «От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.

Жест, мимика, движение. Упражнения на развитие и обогащение невербальной системы учеников: «Скульптура», «Я-не я», «Наблюдатель», «В музее», «В лесу» и др.

Развитие памяти и внимания – кирпичик актерского успеха. Практикум:
упражнения «Интеллектуальная разминка», «Что лежит на стуле», «Сыщики», «Шоу мода» и др.

Творческое действие в условиях сценического вымысла. Практикум: упражнения «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос-ответ», «Встреча» и др.

Слушание как действие актера. Приемы и техники активного слушания.
Упражнения на отработку навыка активного слушания.

Творческое взаимодействие с партером. Упражнения и этюды.

Тема 3. Этюды (11 часов).

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Технологии общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.

вдеть нитку в иголку, доставать из кошелька
деньги, считать их, точить карандаш
перочинным ножиком, месить тесто и делать

пирожки, чистить ботинки, чистить картошку,
мыть посуду, мыть полы в комнате, разжигать
костер, жарить яичницу-глазунью, укладывать
вещи в чемодан, стирать белье в тазу,
причесываться перед зеркалом гладить вещи
утюгом.

Этюды на движение и выразительность движений. «Глухая бабушка». Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (педагог), которая его ищет. «Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. «Старушка с собачкой на поводке». «Человек, которому жмут ботинки». «Человек, по неосторожности пнувший коробку, в которой лежал кирпич» и др.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Сценические этюды по группам:
возле кабинета зубного врача,
в вагон входит контролер, а у вас нет билета, у
театра «Нет ли лишнего билета?» ты не выучил урок,
а учитель должен вызвать,
ожидание начала спектакля в театре
Беспредметный этюд на контрасты: едят с
отвращением и с аппетитом, умываются
ленивый и аккуратный, спят и видят
страшный и приятный сон,
нашел кошелек, оброненный прохожим, идущим вперед: хочет отдать – не хочет отдать.

Практикум «Чтение стихотворения».

Искусство диалога. Этюды на общение. Этюд «Котята», этюд «Снеговики». Ситуативно-массовая сценка «Тысяча дней и одна Дочь».

Интонация, настроение, характер персонажа. Работа со сказкой «Теремок».
Мини этюды.

Тема 4. Спектакль для учеников начальной школы (7 часов).

Образ героя. Характер и отбор действий. Знакомство детей с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы), обсуждение их характеров, распределение ролей персонажей между детьми.

Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино. Генеральная репетиция.

Тема 5. Театральная деятельность (24 часа).

Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Упражнения: «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации», «Скульптуры», «Режиссер-актер».

Выразительность невербального поведения. Упражнения: «Слепой и поводырь», Аукцион скульптур», «Приветствие королеве», «Выбор дистанции», «Восковая палочка» и др.

Вхождение в образ. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монологразмышление с самим собой.

Искусство диалога. Реплика – как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика – отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизация, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы. Ремарка: суть, смысл, назначение.

Большое в малом. Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль – огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.

Эстетика пространства. Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа. Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда?
Почему?

Упражнения на развитие органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения.
Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношений персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию.

Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценария. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка.

Основные принципы репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей.

Композиция и группировка актеров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Тема 6. Зачетный спектакль (6 часов).

Подготовка к зачетному спектаклю и его проведение.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ·работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. К концу обучения учащиеся должны *знать:*

- понятия: действие, импровизация, партнер, этюд, бессловесные элементы действия, событие, цель и задача действия, задача персонажа, замысел отрывка и роли, конфликт, образ как логика действий
- правила и культуру восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей
- правила и культуру суждений о работе других
- способы размещения тела в сценическом пространстве
- правила коллективного творчества при осуществлении задуманного события в сценическом задании.

должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве
- запоминать ролевые слова
- строить диалог с партнером
- находить нужные позы и действия
- произносить одну и ту же фразу с разной интонацией
- читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения
- коллективно выполнять учебное задание
- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, в партнере)
- активизировать свою фантазию
- на начальном уровне фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства на начальном уровне выполнять определенные заданные действия.

Тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятий	Дата проведения
1	1	Вводное занятие	
2	2	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале»	
3	1	Творческое взаимодействие с партнером.	
4	1	Творческое взаимодействие с партнером.	
5	1	Разговор на сцене. Технология, особенности	
6	1	Разговор на сцене. Технология, особенности	
7	1	Интерактивная игра «Импровизированный спектакль	
8	1	Основы актерского мастерства	
9	1	Основы актерского мастерства	
10	1	Голос и речь человека.	
11	1	Работа над голосом	
12	1	Жест, мимика, движение	
13	1	Жест, мимика, движение	
14	1	Развитие памяти и внимания – кирпичик актерского успеха	
15	1	Упражнения на развитие внимания и памяти	
16	1	Творческое действие в условиях сценического вымысла	
17	1	Практикум на отработку творческого действия	
18	1	Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партером	
19	1	Упражнения на отработку навыка активно слушания, этюды	
20	1	Технологии общения в процессе взаимодействия людей.	
21	1	Беспредметный бытовой этюд (практикум)	
22	1	Этюды на движение	
23	1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	
24	1	Беспредметный этюд на контрасты	

25	1	Беспредметный этюд на контрасты	
26	1	Практикум «Чтение стихотворения»	
27	1	Искусство диалога. Этюды на общение	
28	1	Интонация, настроение, характер персонажа.	
29	1	Мини этюды	
30	1	Образ героя. Характер и отбор действий.	
31	1	Образ героя. Характер и отбор действий.	
32	1	Образ героя. Характер и отбор действий.	
33	1	Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	
34	1	Имитация поведения животного. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	
35	1	Обыгрывание элементов костюмов. Генер альная репетиция.	
36	1	Генеральная репетиция.	
37	1	Импровизация.	
38	1	Импровизация.	
39	1	Выразительность невербального поведения	
40	1	Вхождение в образ. Распределение ролей. Чтение по ролям	
41	1	Вхождение в образ. Распределение ролей. Чтение по ролям	
42	1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	
43	1	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	
44	1	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	
45	1	Подготовка оформления инсценировки	
46	1	Многообразие стилистики сценического монолога	
47	1	Многообразие стилистики сценического монолога	

48	1	Управление зрительским вниманием.	
49	1	Выражение взаимоотношений персонажей	
50	1	Инсценировка произведения	
51	1	Инсценировка произведения	
52	1	Анализ инсценировки	
53	1	Анализ инсценировки	
54	1	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	
55	1	Репетиционные занятия по технике речи	
56	1	Репетиционные занятия по технике движения	
57	1	Подготовка оформления инсценировки	
58	1	Подготовка оформления инсценировки	
59	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	
60	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	
61	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	
62	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	
63	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	
64	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	
65	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	
66	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	
67	1	Подготовка к зачетному спектаклю.	
68	1	Проведение зачетного спектакля	

Материально - техническое обеспечение.

1. **Технические средства обучения:**
   - микрофоны;
   - мультимедийный проектор (общешкольный);
   - персональный компьютер для учителя (ноутбук);
   - аппаратура для музыкального оформления.

2. Экранно-звуковые пособия:
   - аудиозаписи;
   - видеофонд записей постановок театров;
   - видеофильмы по тематике программы;
   - мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты:
   - стулья;
   - реквизиты, театральные костюмы;
   - декорации;

– ширмы (стационарные, передвижные).

4. Помещение для занятий:

Зал (сценическая площадка) – актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами.

Формы аттестации

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики.

Диагностика проводится 3 раза в учебном году. Стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных и итоговых спектаклей.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: □ зачетный спектакль, □ спектакль-экзамен.

Оценочные материалы.

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной и итоговой аттестации:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части	- положительная мотивация к занятию вообще	- устойчивая мотивация именно к театральному
занятия - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеется во время исполнения этюдов	- увлечен при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость решений - видят разницу между кривляньем и перевоплощением «поправде» (превращением) в игре	творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения на глазах у зрителей - пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений - всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде»

Воспитательный блок

Цель воспитательного блока

Сформировать социально активную, нравственно устойчивую, эстетически развитую личность подростка средствами театрального искусства; создать условия для самореализации, развития эмпатии и навыков конструктивного взаимодействия в коллективе.

Задачи

- **Нравственно-этическое воспитание:** формировать уважительное отношение к культурному наследию, этические нормы поведения в творческом коллективе, ответственность за общий результат.

- **Социально-коммуникативное развитие:** развивать навыки сотрудничества, умение договариваться, распределять роли и обязанности, конструктивно разрешать конфликты.
- **Эмоционально-личностное развитие:** воспитывать эмпатию через проживание ролей, способность понимать мотивы и чувства других людей, управлять собственными эмоциями.
- **Гражданско-патриотическое воспитание:** приобщать к отечественной культуре и традициям через репертуар, осмысление классических и современных пьес с гражданской проблематикой.
- **Эстетическое воспитание:** развивать художественный вкус, чувство стиля, понимание выразительных средств театра.
- **Профориентационное сопровождение:** помогать в осознании своих склонностей, знакомить с театральными профессиями, поддерживать профессиональное самоопределение.

Направления воспитательной работы и формы реализации

Направление	Содержание	Формы работы
Коллективообразование и командная работа	Формирование доверительной атмосферы, правил творческой группы, распределение ролей в постановочной команде (актёр, помощник режиссёра, художник по свету/костюмам и т. п.)	Круглые столы «Правила нашей студии», тренинги на сплочение, распределение творческих ролей, рефлексия после репетиций
Нравственное и этическое воспитание	Обсуждение этических дилемм в пьесах, анализ мотивов героев, ценности взаимопомощи и ответственности	Дискуссии по содержанию пьес, разбор конфликтных сцен, этические кейсы из театральной практики
Гражданско-патриотическое и культурно-историческое воспитание	Осмысление исторических и социальных тем в репертуаре, связь пьес с эпохой и культурой	Лектории о драматургии и эпохе, экскурсии в театры, встречи с режиссёрами и актёрами, подготовка тематических мини-проектов
Эмоциональный интеллект и саморегуляция	Снятие сценического волнения, управление эмоциями, развитие эмпатии и рефлексии	Психогимнастика, дыхательные и релаксационные техники, упражнения на эмпатию, дневники самонаблюдения
Эстетическое развитие	Развитие вкуса, понимание художественного образа, работа над выразительностью	Просмотр и разбор спектаклей, работа с эскизами и костюмами, подбор музыкального оформления, анализ выразительных средств
Профориентация и самоопределение	Знакомство с театральными и смежными профессиями, практика в разных ролях	Мастер-классы специалистов, «дни профессий» в студии, участие в фестивалях и конкурсах, ведение портфолио достижений

Темы воспитательных мероприятий (на учебный год)

- «Как мы работаем вместе: правила и договорённости театральной студии» (сентябрь).
- «Герой и его выбор: нравственные дилеммы в пьесах» (октябрь).

- «Театр как зеркало общества: социальные темы в репертуаре» (ноябрь).
- «Сценическое волнение: как с ним справляться» (декабрь).
- «История одной пьесы: от замысла к премьере» (январь).
- «Профессия в фокусе: режиссёр, художник, актёр» (февраль).
- «Этика сцены: уважение к партнёру и зрителю» (март).
- «Мой творческий путь: подводим итоги, строим планы» (апрель–май).

Интеграция в учебный процесс

Воспитательный компонент органично встраивается в занятия:

- **На разминке:** упражнения на доверие и взаимодействие (например, «слепой проводник», «общий ритм»).
- **В работе над этюдами:** обсуждение мотивов персонажей, этических выборов, альтернативных решений.
- **При распределении ролей и в постановочной работе:** практика распределения обязанностей, ротация ролей (каждый пробует себя в разных функциях).
- **На прогонах и премьерах:** коллективная рефлексия, разбор успехов и трудностей, благодарность участникам.

Список литературы.

А к и м о в Н. П. О театре. – М.; Л.: Искусство, 1978.

Г о г о л ь Н. В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложения к «Ревизору»//Собр. соч.: В 7 т.т-М.: Худ. литература, 1984– 1987.–Т. 4.

К е д р о в М. Н. Статьи, речи, беседы, заметки. Статьи, воспоминания о М. Н. Кедрове. – М.: ВТО, 1978.

О с т р о в с к и й А. Н. О театре: Записки, речи, письма – 2-е изд.– М; Л.: Искусство, 1947.

П евцо в И. Н. Литературно-театральное наследие. – М.: ВТО, 1978.

С т а н и с л а в с к и й К. С. Собр. соч.: В 8 т.– М-.: Искусство, 1954 – 1961.

С тан и с л а в с к и й К. С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М.: Искусство, 1953.

Т о в с т о н о г о в Г. А. Зеркало сцены: В 2 т.— 2-е изд.– Л.: Искусство, 1984.– Т. 2: Статьи, записи репетиций.

Т о п о р к о в В. О: Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1949. Т о п о р к о в В. О. Четыре очерка о К. С. Станиславском. – М.: Сов. Россия, 1963.

Ч е х о в М. А. Литературное наследие: В 2 т.– М.: Искусство, 1986.– Т. 2: об искусстве актера.

Щ е п к и н М. С. Жизнь и творчество: В 2 т.–М.: Искусство, 1984.
1994.

Л у к ь я н о в а Е. А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.

Н е й г а у з Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-е изд.– М.: Музыка, 1988.

Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. – 2-е изд.– М.: Прогресс, 1978.

Н е м е н с к и й Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.