Министерство образования Ярославской области
ГОУ ЯО «Школа-интернат №3»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 3 от 20.05.2026

Утверждаю
Е.И. Басова
директор ГОУ ЯО
«Школа-интернат №3»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание» для детей с тяжёлыми нарушениями речи

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Объем: 34 часа
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Новикова С.С.

г. Гаврилов-Ям
2026 г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-«О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Цель программы – формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Данная программа **художественной направленности, стартового уровня**.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна программы проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Адресат программы: обучающиеся с нарушением речи (ТНР) 11-14 лет

Численный состав детского объединения: 10-12 человек.
Срок реализации программы: 1 год.
Форма реализации программы: очная.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Учебное занятие составляет 40 минут. Программа разработана на 34 часа в год.

Формы и методы работы.

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на

занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

Планируемые результаты:
по окончании курса обучающиеся должны
знать:
- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:
- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Способы отслеживания и контроля результатов.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы. Форма проведения - итоговое занятие, на котором проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления.
- Промежуточный, проводимый по итогам года обучения. Форма проведения зачет. В конце года обучения зачет предполагает выставку и тестирование.

Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Кол-во учебных недель**	**Кол-во часов в год**	**Место проведения**	**Режим занятий**
1	01.09.	28.05.	34	34	Октябрьская 25-27	1 раз в неделю 1 час

Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Основные приемы работы с древесиной.**	**2**	**1**	**1**
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-

1.2	История выжигания	1	1	-
2.	**Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).**	**2**	**2**	**-**
2.1	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	1	1	-
2.2	Перевод рисунка на основу.	1	1	-
3.	**Основные приемы выжигания.**	**4**	**-**	**4**
3.1	Плоское выжигание.	1	-	1
3.2	Глубокое выжигание.	1	-	1
3.3	Выжигание по внешнему контуру.	1	-	1
3.4	Выжигание элементов рисунка.	1	-	1
4.	**Виды штриховки при выжигании.**	**2**	**-**	**2**
4.1	Параллельные линии.	1	-	1
4.2	Точки.	1	-	1
5.	**Создание орнаментов.**	**8**	**-**	**8**
5.1	Работа над эскизом творческого изделия.	2	-	2
5.2	Выжигание, выполнение задания по образцу.	6	-	6
6.	**Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.**	**10**	**-**	**10**
6.1	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	2	-	2
6.2	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1	-	1
6.3	Выжигание на тему «Животные».	1	-	1

	Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».			
6.4	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	-	1
6.5	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	2	-	2
6.6	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	3	-	3
7.	**Коллективные творческие работы.**	**5**	**-**	**5**
7.1	Подготовка основы для выжигания.	1	-	1
7.2	Выжигание рисунка.	4	-	4
8.	**Промежуточная аттестация.**	**1**	**1**	**-**
Итого:		34	4	30

Тематическое планирование

№	**Тема**	**Дата**
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
2.	История выжигания	
3.	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	
4.	Перевод рисунка на основу.	
5.	Плоское выжигание.	
6.	Глубокое выжигание.	

7.	Выжигание по внешнему контуру.	
8.	Выжигание элементов рисунка.	
9.	Параллельные линии.	
10.	Точки.	
11.	Работа над эскизом творческого изделия.	
12.	Работа над эскизом творческого изделия.	
13.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	
14.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	
15.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	
16.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	
17.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	
18.	Выжигание, выполнение задания по образцу.	
19.	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	
20.	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	
21.	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	
22.	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	
23.	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	
24.	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка.	

	Выжигание рисунка.	
25.	Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	
26.	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	
27.	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	
28.	Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы).	
29.	Подготовка основы для выжигания.	
30.	Выжигание рисунка.	
31.	Выжигание рисунка.	
32.	Выжигание рисунка.	
33.	Выжигание рисунка.	
34.	**Промежуточная аттестация.**	

Содержание программы.

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры**.**

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

5. Создание орнаментов.

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). **Коллективные творческие работы.**

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

Промежуточная аттестация.

Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Основные приемы работы с древесиной.	Беседа, рассказ, объяснение.	Словесный, наглядный.	Фотоматериал.	Компьютер, тетрадь для записей и зарисовок, ручка, простой карандаш, ластик, копировальная бумага, калька,

					наждачная бумага, фанера.
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	Рассказ, объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Доски, трафареты, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
3.	Основные приемы выжигания.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, трафареты, калька, копировальная бумага, наждачная бумага, карандаш, ластик, выжигательный аппарат.
4.	Виды штриховки при выжигании.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал, специальная литература.	Фанера, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
5.	Создание орнаментов.	Объяснение, практикум, показ.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, лезвие, наждачная бумага, лак.
6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	Беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы изделий, фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
7.	Разработка узора на деревянной	Беседа, объяснение,	Словесный, наглядный, практически	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, выжигательный

	основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.)	практик ум.	й.		аппарат, карандаш, ластик.
8.	Коллективные творческие работы.	Беседа, практик ум.	Словесный, наглядный, практический.	Фотоматериал.	Фанера, наждачная бумага, трафареты, копировальная бумага, выжигательный аппарат, карандаш, ластик.
9.	Промежуточная аттестация.	Беседа.	Словесный.	Работы детей	Листы бумаги, карандаш, ластик

Мониторинг результатов освоения программы.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входной мониторинг		
В начале учебного года	Проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного уровня.	тестирование
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года. Проводится после освоения каждой темы	Определение степени усвоения обучающимися теоретического материала. Сформированность практических навыков.	Педагогическое наблюдение, опрос
Промежуточный мониторинг		
В конце первого полугодия (декабрь)	Определение результатов обучения.	Выставка творческих работ
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года (май)	Определение результатов обучения.	Выставка творческих работ

Воспитательный блок

Цель и задачи воспитательного блока

Цель: формирование у обучающихся социально значимых личностных качеств через освоение декоративно-прикладного искусства (выжигание по дереву) и организацию совместной творческой деятельности.

Задачи:

- **Трудовое воспитание:** сформировать навыки аккуратной, последовательной работы, умение доводить изделие до завершения, бережное отношение к материалам и инструментам.
- **Эстетическое воспитание:** развить художественный вкус, способность видеть красоту в простых формах, понимать выразительные средства декоративно-прикладного творчества.
- **Нравственно-этическое воспитание:** воспитать уважение к труду мастера, к традициям народных ремёсел, культуру взаимодействия в коллективе (помощь, обсуждение, принятие разных идей).
- **Безопасность и ответственность:** закрепить осознанное соблюдение правил техники безопасности при работе с электроприборами, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.
- **Гражданско-патриотическое воспитание (вариативно):** через тематические проекты (орнаменты, символика, образы родного края) формировать ценностное отношение к культуре и истории региона/страны.

Содержание воспитательного компонента

Воспитательная работа не должна идти «отдельным уроком», а встраивается в логику каждого занятия:

- **Инструктаж и организация рабочего места** – это про дисциплину, аккуратность, ответственность.
- **Выбор темы и эскиза** – развивает самостоятельность, умение аргументировать выбор, учитывать ограничения (размер заготовки, сложность).
- **Работа в парах/микрогруппах** совместное оформление стенда, подготовка выставки) – формирует навыки сотрудничества, распределения ролей, взаимопомощи.
- **Рефлексия в конце занятия** (2–3 минуты): «Что получилось лучше всего? Где была сложность? Что помогло её преодолеть?» — развивает самоанализ и умение конструктивно воспринимать обратную связь.
- **Подготовка и проведение выставки/мини-презентации работ** — формирует публичную культуру, умение представить свой труд, уважительно относиться к работам других.

Примерные тематические модули (направления) воспитательной работы

1. **«Культура труда и безопасность»** — правила работы с выжигателем, хранение инструментов, уборка рабочего места, профилактика травматизма.
2. **«Традиции и современность»** — знакомство с народными орнаментами, историей ремесла, сравнение старинных и современных техник.
3. **«Я и команда»** — совместные проекты, взаимопомощь, распределение задач, презентация коллективных работ.
4. **«Мой вклад в общее дело»** — участие в школьных/городских выставках, благотворительных акциях (например, изготовление сувениров для ветеранов, детских отделений больниц).

Формы и методы воспитательной работы

- **Беседа и мини-лекция** (5–10 минут) — о народных промыслах, истории ремесла, этикете в мастерской.
- **Практико-ориентированные задания с воспитательным эффектом:** «Подготовь рабочее место так, чтобы напарнику было удобно», «Оцени свою работу по критериям: аккуратность, композиция, завершённость».

- **Игровые и соревновательные формы:** конкурсы на самый аккуратный шов/контур, «Лучший организатор рабочего места», «Самая выразительная работа по заданной теме».
- **Проектная деятельность:** создание серии работ к празднику, оформление уголка мастерской, подготовка каталога лучших работ.
- **Выставки и презентации:** школьные, районные, онлайн-галереи с описанием замысла работы (текст готовит сам ребёнок).

План мероприятий

Тема занятия	Воспитательный акцент	Форма работы
Вводное занятие, ТБ	Культура безопасного труда	Инструктаж, памятка, викторина по ТБ
Основы композиции	Эстетическое восприятие	Анализ образцов, мини-выставка «Что красиво и почему?»
Работа над эскизом	Самостоятельность и выбор	Обсуждение вариантов, защита идеи (1–2 минуты)
Совместный проект «Панно для школы»	Командная работа	Распределение ролей, план работ, рефлексия
Итоговая выставка	Публичная презентация	Подготовка этикеток, текста о работе, фотоотчёт

Литература

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
8. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
9. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
10. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
11. Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010