Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Школа-интернат № 3»

Рассмотрено на
методическом совете
ГОУ ЯО «Школа-интернат № 3»
Протокол № 1 от 26.08./2026

Заместитель директора по УР:
_____Клейман Т.В.

Утверждаю:
Директор
ГОУ ЯО «Школа-интернат № 3»
Басова Е.И.
«01» сентября 2026 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 5ГА- 9ГД классов, реализующих АООП ООО, вариант *4.2*
на 2026/2027 учебный год

Составитель: Копыльцова М.М., учит

Структурное подразделение «Гаврилов-Ямская школа- интернат»

2026/2027учебный год

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература»

Класс: 5ГА -9ГД

Вариант 4.2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе требований к результатам освоения на базовом уровне основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО), АООП ООО ГОУ ЯО «Школа-интернат № 3» для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2) и ориентирована на духовно-нравственное развитие и воспитание слабовидящих обучающихся в соответствии с рабочей программой воспитания ГОУ ЯО «Школа-интернат № 3».

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно

ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;

- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.
- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать

авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану (вариант 4.2 ФАОП ООО) на изучение учебного предмета «Литература» в 5, 6, 9, 9 доп классах отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования (вариант 4.2) рассчитано на 544 часа.

Распределение программного материала учебного предмета «Литература» в ФАОП ООО (вариант 4.1) соответствует ФОП ООО.

Программный материал учебного предмета «Литература» в ФАОП ООО (вариант 4.2) распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 9 доп классы.

Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у

слабовидящих обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию.

1. 8 класс: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.

2. 9 класс: темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой половины XIX века», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 доп класс.

3. 9 доп класс: продолжение изучение материала 9 класса ФОП ООО.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века.

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков.

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий сверток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат No...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература.

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. ***Стихотворения в прозе.*** Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Легкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, No 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», No 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 доп КЛАССЕ

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Зарубежная литература.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной

литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся

условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями

других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

5 КЛАСС

- иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная

литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся, состояния зрительных функций);
- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного раз вития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-

творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический,

патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники,

доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в

рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети

«Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 доп КЛАСС

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для слабовидящих, информационно-справочными системами, в том числе в

электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Специальные результаты:

- умение работать с электронной и аудио книгой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

5 КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 32 часа — резервное время)

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Мифология. (3 ч.)	Мифы народов России и мира. (3 ч.)	• выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; • анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; • определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; • сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; • характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; • высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; • участвовать в разработке учебных проектов; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; • писать сочинение о любимом эпическом герое.
Фольклор. (7 ч.)	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2 ч.) Сказки народов России и народов мира. (5 ч.)	• выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; • отличать пословицы от поговорок; • сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; • уметь сочинять и разгадывать загадки; • выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы;

		• определять виды сказок (волшебные, бытовые, животных); • определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; • характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; • определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); • сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; • инсценировать любимую сказку.
Литература первой половины XIX века. (14 ч.)	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». (4 ч.)	• выразительно читать басню, в том числе по ролям; • определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; • находить значение незнакомого слова в словаре; • инсценировать басню; • определять художественные особенности басенного жанра; • иметь первоначальное представление об аллегории и морали; • читать басню наизусть (по выбору обучающегося).
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». (6 ч.)	• выразительно читать стихотворения; • отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; • определять тематическое единство подобранных произведений; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); • выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; • заучивать стихотворения наизусть; • выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; • определять идейно-тематическое содержание сказки А. С.Пушкина; • выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • сопоставлять сказку с другими видами искусства.

	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». (2 ч.)	• выразительно читать стихотворение; • отвечать на вопросы по прочитанному тексту; • задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; • определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; • определять позицию автора; • выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); • заучивать стихотворение наизусть; • писать мини-сочинение.
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». (2 ч.)	• читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; • учиться самостоятельно формулировать вопросы; • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • составлять устный отзыв о прочитанном произведении; • определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; • определять близость повести к народным сказкам и легендам; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
Литература второй половины XIX века. (13 ч.)	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». (5 ч.)	• выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); • выделять наиболее яркие эпизоды произведения; • составлять простой план рассказа; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев рассказа; • составлять устный портрет героя; • определять роль пейзажных описаний; • писать сочинение по содержанию рассказа.
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос»	• выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; • определять тематическое содержание стихотворения; • характеризовать главных героев, лирического героя (автора); • определять отношение автора к детям;

	(фрагмент). (3 ч.)	• выявлять средства художественной выразительности; • заучивать стихотворение наизусть.
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». (5 ч.)	• выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); • выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • составлять план сообщения о главных героях произведения; • составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; • характеризовать горцев, их обычаи и нравы; • давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; • давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
Литература XIX—XX веков. (16 ч.)	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. (4 ч.)	• выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); • выявлять музыкальность поэтического текста; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • заучивать одно из стихотворений наизусть.

	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч.) М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. (2 ч.)	• выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; • определять роль названия в литературном произведении; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; • характеризовать героев рассказа; • сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; • выявлять детали, создающие комический эффект; • инсценировать один из рассказов или его фрагмент; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. (4 ч.)	• выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; • составлять план; • определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; • находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; • определять средства художественной выразительности прозаического текста; • писать отзыв на прочитанное произведение; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. (2 ч.)	• выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; • составлять план; • определять тему рассказа; • определять средства выразительности прозаического текста; • давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». (2 ч.)	• читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; • находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; • находить значение незнакомого слова в словаре; • определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; • выявлять роль пейзажа в рассказе; • высказывать своё отношение к герою рассказа; • писать сочинение по самостоятельно составленному плану.
Литература XX—XXI веков. (8 ч.)	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (3 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на вопрос; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • работать со словарями, определять значение незнакомых слов; • писать отзыв на одно из произведений.
	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А.	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; • сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; • выявлять авторскую позицию; • высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;

	Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. (3 ч.)	• писать отзыв на прочитанную книгу; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, основные события; • писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
Литература народов Российской Федерации. (1 ч.)	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела». (1 ч.)	• выразительно читать и анализировать поэтический текст; • характеризовать лирического героя; • определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; • выявлять художественные средства выразительности.
Зарубежная литература. (8 ч.)	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». (2 ч.)	• читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; • определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; • формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; • характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; • высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; • определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы), Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). (2 ч.)	• выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; • рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; • выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; • выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; • писать отзыв на прочитанное произведение;

		• пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы), Дж. Лондон «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; • сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; • писать отзыв на прочитанную книгу.
	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. (1 ч.)	• читать литературное произведение, отвечать на вопросы; • самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; • сопоставлять произведения по жанровым особенностям; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.
	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» (1 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав; • сопоставлять произведения по жанровым особенностям; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.

6 КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 32 часа — резервное время)

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Античная литература. (2 ч.)	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). (2 ч.)	• выразительно читать фрагменты произведений; • характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; • сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; • владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).
Фольклор. (7 ч.)	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». (4 ч.) Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. (3 ч.)	• выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; • работать со словом, с историко-культурным комментарием; • отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; • определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; • характеризовать героев былин, оценивать их поступки; • сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса; • определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев; • читать выразительно фольклорные произведения; • определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и

		выражений.
Древнерусская литература. (2 ч.)	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч.)	• выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; • определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; • характеризовать образ рассказчика и главных героев; • выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.
Литература первой половины XIX века. (13 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». (8 ч.)	• читать выразительно стихотворение; • отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); • выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; • заучивать стихотворение наизусть; • читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; • определять общее и особенное в подаче сюжета; • уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • читать фрагменты прозаического произведения; • анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; • составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; • аргументировано высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; • писать сочинение на одну из тем.
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх).	• выразительно читать стихотворение; • определять тематическое единство подобранных произведений;

	«Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. (3 ч.)	• выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); • сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; • заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.
	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей и др. (2 ч.)	• выразительно читать поэтический текст; • определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; • видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; • характеризовать лирического героя; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • читать одно из стихотворений наизусть.
Литература второй половины XIX века. (16 ч.)	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» (2 ч.)	• читать выразительно стихотворение; • определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; • выявлять средства художественной выразительности; • читать одно из стихотворений наизусть.
	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». (2 ч.)	• читать выразительно стихотворение, анализировать; • находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; • читать одно из стихотворений наизусть.
	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; • составлять план (простой, подробный); • выделять наиболее яркие эпизоды произведения; • определять тему, идею; • характеризовать главных героев рассказа; • определять роль пейзажных описаний в произведении; • сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусства;

		• составлять отзыв на рассказ; • пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». (3 ч.)	• читать текст, отвечать на вопросы; • владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); • характеризовать героя, его поступки; • определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • аргументировано высказывать своё отношение к герою произведения; • создавать аннотацию на прочитанное произведение.
	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). (2 ч.)	• выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; • выявлять основную мысль, определять особенности композиции; • участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; • определять особенности автобиографического произведения; • характеризовать главного героя, его поступки и переживания.
	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». (3 ч.)	• воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; • определять роль названия в литературном произведении; • выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; • характеризовать героев рассказа; • выявлять детали, создающие комический эффект; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • писать мини-сочинение.
	А. И. Куприн. Рассказ	• воспринимать и выразительно читать рассказ;

	«Чудесный доктор». (2 ч.)	• отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; • определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; • характеризовать главных героев, основные события; • описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
Литература XX века. (17 ч.)	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; • характеризовать лирического героя; • устно или письменно отвечать на вопросы.
	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы.
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).	• читать, отвечать на вопросы, пересказывать; • находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; • определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими;

	Например, Б. Л. Васильев «Экспонат №»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). (2 ч.) В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». (2 ч.)	• выявлять роль пейзажа в рассказе; • оценивать художественное своеобразие произведения; • выявлять авторскую позицию; • высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • создавать аннотацию на прочитанное произведение; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • писать сочинение с опорой на одно из произведений.
	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире». (3 ч.)	• читать, отвечать на вопросы, пересказывать; • определять тему, идею произведения; • характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; • сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; • выявлять авторскую позицию; • высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • участвовать в разработке учебных проектов; • писать отзыв на прочитанную книгу.
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др. (4 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;

		• выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • создавать аннотацию на прочитанное произведение.
Литература народов Российской Федерации. (2 ч.)	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» (2 ч.)	• читать выразительно и анализировать поэтический текст; • характеризовать лирического героя; • сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; • выявлять художественные средства выразительности.
Зарубежная литература. (11 ч.)	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). (2 ч.)	• читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; • учиться самостоятельно формулировать вопросы; • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; • уметь характеризовать героев повести; • анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; • определять художественные средства выразительности; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • аргументировано высказывать своё отношение к героям произведения; • составлять отзыв на произведение.
	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). (2 ч.)	• читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; • определять жанровую особенность произведения; • характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; • сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;

		• составлять письменный отзыв на произведение.
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч.)	• читать, отвечать на вопросы; • самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; • владеть разными видами анализа; • выявлять сюжет, композицию произведения; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • участвовать в разработке учебных проектов; • писать отзыв на прочитанную книгу.
	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс «Дом с характером» и др. (3 ч.)	• читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; • определять жанровую особенность произведения; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; • выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; • участвовать в разработке учебных проектов; • писать отзыв на прочитанную книгу; • создавать аннотацию на прочитанное произведение.

7 КЛАСС

(2 часа в неделю, всего 68 часов, из них 16 часов — резервное время)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература. (1 ч.)	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). (1 ч.)	• воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • характеризовать героев произведения; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
Литература первой половины XIX века. (13 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (6 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; • характеризовать лирического героя; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);

		• письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (4 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». (3 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять

		художественные средства их создания с занесением информации в таблицу; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям; • использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Литература второй половины XIX века. (13 ч.)	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;

		• подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». (3 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять роль контраста и художественной детали; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;

		• письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). (1 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;

		• определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. (2 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведений; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Литература конца XIX — начала XX века. (5 ч.)	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. (1 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;

		• формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; • использовать различные виды пересказа произведения; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (2 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • анализировать форму выражения авторской позиции; • использовать различные виды пересказа произведения; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.
	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения;

		• характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах; • использовать различные виды пересказа произведения; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Литература первой половины XX века. (6 ч.)	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (2 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
	Отечественная поэзия первой половины XX века.	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть);

	Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч.)	• выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. (1 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • устно или письменно отвечать на вопросы.
Литература второй половины XX века. (7 ч.)	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;

	«Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (1 ч.)	• выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (2 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; • характеризовать лирического героя; • анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова,	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности;

	Ф. А. Искандера и др. (2 ч.)	• выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведений; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Зарубежная литература. (7 ч.)	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний	• осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; • читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; • определять нравственный выбор героев произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным

	лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». (7 ч.)	основаниям; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

8 КЛАСС

(2 часа в неделю, всего 68 часов, из них 16 часов — резервное время)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература. (2 ч.)	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • характеризовать героев произведения; • определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
Литература первой половины XIX века. (19 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» (8 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; • обобщать материал об истории создания романа с использованием

		статьи учебника; • анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; • давать толкование эпиграфов; • объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника; • анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа;

		• характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; • определять роль пейзажа; • соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.
	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». (6 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; • обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; • составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;

		• выявлять способы создания комического; • определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.
Литература второй половины XIX века. (6 ч.)	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.
	Ф. М. Достоевский. Повести «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии;

		• анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять способы выражения внутреннего мира героев; • различать образ рассказчика и автора; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
Литература первой половины XX века. (6 ч.)	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва,	• эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному;

	М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. (2 ч.)	• устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • использовать различные виды пересказа; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; • выявлять способы создания комического; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. (1 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
Литература второй половины XX века. (12 ч.)	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) (3 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведения; • использовать различные виды пересказа;

		• характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов; • выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу; • характеризовать способы создания комического в произведении; • соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять в поэме признаки лирики и эпоса; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.
	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания; • различать образы рассказчика и автора-повествователя; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.

	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч.)	• воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • различать образы рассказчика и автора-повествователя; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. (2 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • использовать различные виды пересказа; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой

		принадлежности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; • выявлять нравственную проблематику произведения; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). (2 ч.)	• эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • использовать различные виды пересказа; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; • выявлять нравственную проблематику произведения; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова,	• эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;

	М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (1 ч.)	• устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя стихотворения; • сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников; • участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).
Зарубежная литература. (5 ч.)	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). (5 ч.)	• воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу; • анализировать ключевые эпизоды драматических произведений; • выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос;

		• планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

9 КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 34 часа — резервное время)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература. (10 ч.)	«Слово о полку Игореве». (10 ч.)	• эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; • конспектировать лекцию учителя; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять план и тезисы статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть; • самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); • характеризовать героев произведения; • устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык; • выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения; • выполнять творческие работы в жанре стилизации.
Литература XVIII века. (20 ч.)	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». (8 ч.)	• воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; • составлять характеристики главных героев, в том числе речевые;

		• определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). (4 ч.)	• составлять план и тезисы статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать героиню произведения; • устно или письменно отвечать на вопрос; • работать со словарём литературоведческих терминов; • характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • выполнять творческие работы в жанре стилизации; • осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (4 ч.)	• конспектировать лекцию учителя; • составлять тезисы статьи учебника; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос; • участвовать в коллективном диалоге; • выявлять в произведении черты литературного направления; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • участвовать в подготовке коллективного проекта.
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». (4 ч.)	• конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;

		• выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; • устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно; • работать со словарём литературоведческих терминов; • выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.
Литература первой половины XIX века. (16 ч.)	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. (4 ч.)	• конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности; • анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений; • осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (12 ч.)	• конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы;

		• составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно; • участвовать в коллективном диалоге; • определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей; • определять тип конфликта в произведении и стадии его развития; • характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу; • осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц; • работать со словарём литературоведческих терминов; • составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов; • выявлять черты литературных направлений в произведении; • анализировать язык произведения с учётом его жанра; • составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики; • писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы; • сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями; • обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на

		них рецензии; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Зарубежная литература. (22 ч.)	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). (3 ч.) У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). (5 ч.) Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). (5 ч.) И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). (4 ч.) Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. (1 ч.) Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). (4 ч.)	• конспектировать лекцию учителя и составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • письменно отвечать на проблемные вопросы; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

9 доп КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 34 часа — резервное время)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Литература первой половины XIX века. (63 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. (13 ч.) Поэма «Медный всадник». (2 ч.) Роман в стихах «Евгений Онегин» (12 ч.)	• конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; • составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста; • осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; • анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления; • выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц; • сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;

		• характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы; • характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений; • развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов; • работать со словарём литературоведческих терминов; • составлять устные сообщения на литературоведческие темы; • конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений; • обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). (3 ч.)	• составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; • составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); • работать со словарём литературоведческих терминов;

		• составлять устные сообщения на литературоведческие темы.
	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (3 ч.)	• конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы; • подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; • выразительно читать, в том числе по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; • выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения; • составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера; • давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,	• конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;

	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. (10 ч.) Роман «Герой нашего времени» (8 ч.)	• выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; • анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; • выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции; • сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу; • конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов; • составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера; • работать со словарём литературоведческих терминов; • характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения; • давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц; • анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; • составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;

	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». (12 ч.)	• конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения; • характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; • анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции; • выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции; • составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу; • сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями; • работать со словарём литературоведческих терминов; • конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Зарубежная литература. (5 ч.)	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно	• конспектировать лекцию учителя и составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об

	произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • письменно отвечать на проблемные вопросы; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.

В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				https://m.edsoo.ru/9e5635c2
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				https://m.edsoo.ru/57d43fe1
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				https://m.edsoo.ru/cf72f5ac
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				https://m.edsoo.ru/4556b489
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				https://m.edsoo.ru/2828a291
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				https://m.edsoo.ru/1b19628f
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				https://m.edsoo.ru/41a1aecb
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				https://m.edsoo.ru/c8aadd9c
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1				https://m.edsoo.ru/38a721c7
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				https://m.edsoo.ru/8718959d
11	Поэзия волшебной сказки	1				https://m.edsoo.ru/2aff362c
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1				https://m.edsoo.ru/17f567ad
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок. Контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/4d1a7855
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1				https://m.edsoo.ru/2cfb73aa
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				https://m.edsoo.ru/8827776a

16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1				https://m.edsoo.ru/58affea1
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Ворона и Лисица»	1				https://m.edsoo.ru/a5c9b5bc
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1				https://m.edsoo.ru/7b4e55f5
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				https://m.edsoo.ru/fc7fb1c9
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык.	1				https://m.edsoo.ru/76d7fdd7
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» .	1				https://m.edsoo.ru/e3926266
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1				https://m.edsoo.ru/193615d9
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				https://m.edsoo.ru/49e942d4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				https://m.edsoo.ru/d1fbced4
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				https://m.edsoo.ru/349b2f64
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				https://m.edsoo.ru/37abb65d
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				https://m.edsoo.ru/516c61c3
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				https://m.edsoo.ru/3f1da8ba
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1				https://m.edsoo.ru/ad175c98

	Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи					
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				https://m.edsoo.ru/4afe4d6e
31	Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место».	1				https://m.edsoo.ru/1f397e16
32	Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место».	1				https://m.edsoo.ru/a6cc4477
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				https://m.edsoo.ru/cd82a8d7
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/498aad31
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/886c21fe
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				https://m.edsoo.ru/2b2f3592
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима.	1				https://m.edsoo.ru/285fba46
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				https://m.edsoo.ru/c2eed779
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1				https://m.edsoo.ru/ee42132d
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				https://m.edsoo.ru/aab1a465
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				https://m.edsoo.ru/fc7a1fd2
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				https://m.edsoo.ru/e329a3d8
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				https://m.edsoo.ru/f8dab5c4
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин	1				https://m.edsoo.ru/f7d13396

	и Дина. Образы татар					
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				https://m.edsoo.ru/b234a97b
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/fc3541bc
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				https://m.edsoo.ru/1fc928f3
48	Итоговая контрольная работа. Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			https://m.edsoo.ru/d6293459
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…»	1				https://m.edsoo.ru/16b19ff6
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»	1				https://m.edsoo.ru/5db6f3d9
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	1				https://m.edsoo.ru/dbdf274f
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				https://m.edsoo.ru/388c5c85
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1				https://m.edsoo.ru/15c449b5
54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и	1				https://m.edsoo.ru/cadeb533

	картины в стихах о природе. Итоговый урок					
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». Тематический обзор	1				https://m.edsoo.ru/199c1629
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1				https://m.edsoo.ru/7a7f16ab
57	М.М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	1				https://m.edsoo.ru/a39427d7
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Образы главных героев в рассказах писателя	1				https://m.edsoo.ru/a2fda14f
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				https://m.edsoo.ru/9323f6b7
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/9efae859
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1				https://m.edsoo.ru/43484c39
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1				https://m.edsoo.ru/6ebffa19
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/c2aeacc1
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок. Контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/fa157367
65	А.П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/e973986e
66	А.П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/4b96e3c6
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/1d819a8d

68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				https://m.edsoo.ru/ca93ff69
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма	1				https://m.edsoo.ru/439d1314
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» : дети и взрослые в условиях военного времени	1				https://m.edsoo.ru/43596e88
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				https://m.edsoo.ru/5523a736
72	В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				https://m.edsoo.ru/7d4c3499
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1				https://m.edsoo.ru/4335b34d
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/fc55ba18
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы	1				https://m.edsoo.ru/52342f7e
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/8f6f91c6
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				https://m.edsoo.ru/4bf22899
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				https://m.edsoo.ru/8e759745
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1				https://m.edsoo.ru/7df8261f
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с	1				https://m.edsoo.ru/9aa86b56

	которой ничего не случится». Тематика произведений					
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				https://m.edsoo.ru/ff4d167b
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc82bf2
83	Литература народов России. Стихотворения Р.Г. Гамзатова «Песня соловья»; М. Карима «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				https://m.edsoo.ru/c57b4fa1
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1				https://m.edsoo.ru/5e55c9a1
85	Х.К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				https://m.edsoo.ru/3f758ba9
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				https://m.edsoo.ru/bb7c97e9
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена	1				https://m.edsoo.ru/ac9faced
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1				https://m.edsoo.ru/b9f1baf3
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1				https://m.edsoo.ru/1b2a2e99
90	Зарубежная сказочная проза. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы	1				https://m.edsoo.ru/1eb3799b
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	1			https://m.edsoo.ru/e33da97d
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1				https://m.edsoo.ru/c818b8f9
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/caca4b44
94	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика	1				https://m.edsoo.ru/21e5d16b

	произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя					
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				https://m.edsoo.ru/9f23b981
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа).	1	1			https://m.edsoo.ru/e9b84455
97	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				https://m.edsoo.ru/ce815729
98	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок.	1				https://m.edsoo.ru/a2b249b3
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение.	1				https://m.edsoo.ru/1318cfcf
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Тематика, проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/b2cb3dea
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки. Итоговая контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/cab6ae8e
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				https://m.edsoo.ru/315f1af9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				https://m.edsoo.ru/5dbe951f
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				https://m.edsoo.ru/883317b4
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				https://m.edsoo.ru/4b26cadf
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				https://m.edsoo.ru/7df62b24
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				https://m.edsoo.ru/9acde866
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1				https://m.edsoo.ru/266dc6d7
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1				https://m.edsoo.ru/987992b9
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				https://m.edsoo.ru/da38ab19
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				https://m.edsoo.ru/469e8f3c
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/5c8b15cb
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				https://m.edsoo.ru/d94ac5be
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои,	1				https://m.edsoo.ru/a698466a

	художественные особенности					
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1				https://m.edsoo.ru/1f7dc3f1
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1				https://m.edsoo.ru/8dd7948f
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/991ae8b4
16	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе. Тест	1	1			https://m.edsoo.ru/a43c8f3b
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1				https://m.edsoo.ru/a716b21a
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				https://m.edsoo.ru/529e654c
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				https://m.edsoo.ru/23ca5519
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				https://m.edsoo.ru/7c1a49e2
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				https://m.edsoo.ru/f1fbae74
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1				https://m.edsoo.ru/8ef24997
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1				https://m.edsoo.ru/a1c759f8
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				https://m.edsoo.ru/7c8c3a29
25	Двусложные размеры стиха	1				https://m.edsoo.ru/bf886433
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История	1				https://m.edsoo.ru/87d2fe3a

	создания, тема, идея произведения					
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1				https://m.edsoo.ru/5fa21835
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/b349aef4
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				https://m.edsoo.ru/c68ecfbe
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1				https://m.edsoo.ru/8b77179b
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1				https://m.edsoo.ru/28e83feb
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/9d982f64
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/2a635686
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1				https://m.edsoo.ru/ae848a42
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения ь«Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1				https://m.edsoo.ru/83d883f6
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/a8e3c44c
37	Трехсложные стихотворные размеры	1				https://m.edsoo.ru/755759fe
38	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика	1				https://m.edsoo.ru/c597c271
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».Художественные средства воплощения авторского замысла	1				https://m.edsoo.ru/bb1cb5be
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений	1				https://m.edsoo.ru/bea9b7fe

41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				https://m.edsoo.ru/5eb35af3
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	1				https://m.edsoo.ru/62417a61
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	1				https://m.edsoo.ru/2c8cd91b
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Контрольная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/8ec9e8d1
45	И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/a7abf9d3
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				https://m.edsoo.ru/a39ee4cd
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				https://m.edsoo.ru/75e45dff
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				https://m.edsoo.ru/8cd7ea54
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/fe93a7d6
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				https://m.edsoo.ru/6471fe82
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1				https://m.edsoo.ru/5f7b8e6f
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).Тематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/2e272259
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).Проблематика повести	1				https://m.edsoo.ru/b9ba5ff5
54	Развитие речи. [[Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей]]	1				https://m.edsoo.ru/856e62e2
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1				https://m.edsoo.ru/8dd595d9

56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века.	1	1			https://m.edsoo.ru/43e2dbcf
57	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1				https://m.edsoo.ru/3abaebad
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».Юмор, ирония, источники комического.	1				https://m.edsoo.ru/3985e1a9
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				https://m.edsoo.ru/b17cb68e
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				https://m.edsoo.ru/11323513
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				https://m.edsoo.ru/9f6f77cd
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/6148942d
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказ.	1				https://m.edsoo.ru/9355ee37
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				https://m.edsoo.ru/c4b28b36
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	1				https://m.edsoo.ru/b6f4b3a9
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	1				https://m.edsoo.ru/4e848b87
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				https://m.edsoo.ru/dd3f7466
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.Обзор	1				https://m.edsoo.ru/5a75f349

69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.Темы, мотивы, образы	1				https://m.edsoo.ru/4a528b15
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/2412affb
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». Тест	1	1			https://m.edsoo.ru/511b3efa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1				https://m.edsoo.ru/1b6d1257
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				https://m.edsoo.ru/661b72d4
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености	1				[[]]
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				https://m.edsoo.ru/2912c7a4
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/f8e12777
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				https://m.edsoo.ru/97438351
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				[[]]
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	1				https://m.edsoo.ru/e2293dce
80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				https://m.edsoo.ru/539c9132
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				https://m.edsoo.ru/4a8eaa12

82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	1				https://m.edsoo.ru/cf4ad934
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				https://m.edsoo.ru/72663553
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				https://m.edsoo.ru/233bee36
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты), Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/812ad68c
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты), Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/3d2a9189
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв.	1	1			[[]]
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1				https://m.edsoo.ru/1a3aafda
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				https://m.edsoo.ru/cd4cf48f
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				[[]]
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1				https://m.edsoo.ru/2844219f
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				https://m.edsoo.ru/4163c6e2
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1				[[]]
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1				[[]]

95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1				[[]]
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				https://m.edsoo.ru/24c1b185
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/284aee5d
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				https://m.edsoo.ru/35855da4
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/3597c7db
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				[[]]
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				https://m.edsoo.ru/477dfb89
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				https://m.edsoo.ru/7b8a6cd6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				https://m.edsoo.ru/783d6ffb
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				https://m.edsoo.ru/f9fe3489
3	А. . Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1				https://m.edsoo.ru/731c2a3d
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/933eb8cf
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				https://m.edsoo.ru/272575ea
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1				https://m.edsoo.ru/ef585cd3
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				https://m.edsoo.ru/cad87dca
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				https://m.edsoo.ru/ecce7248

9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1				https://m.edsoo.ru/626d881b
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Тема одиночества в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/fbad6634
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				https://m.edsoo.ru/b2d549c9
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				https://m.edsoo.ru/e982dd71
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				https://m.edsoo.ru/68abac63
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				https://m.edsoo.ru/d3b19a31
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/a86aecc7
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				https://m.edsoo.ru/52a7a229
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				https://m.edsoo.ru/5de455e6
18	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				https://m.edsoo.ru/762f9b61

19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				https://m.edsoo.ru/8cd9e16b
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				https://m.edsoo.ru/f7752c8b
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				https://m.edsoo.ru/dbd67192
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				https://m.edsoo.ru/4c918ca5
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/6ab172a5
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				https://m.edsoo.ru/ac121272
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				https://m.edsoo.ru/fea88e4f
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				https://m.edsoo.ru/f1faf94f
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художествнннное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/7956186e
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/dc346b35
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				https://m.edsoo.ru/ab3213c5
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь».	1				https://m.edsoo.ru/8a5aa36c
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один	1				https://m.edsoo.ru/bdbef822

	мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина					
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине.	1				https://m.edsoo.ru/ae4d2d61
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				https://m.edsoo.ru/9796e91b
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1				https://m.edsoo.ru/76cec566
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1				https://m.edsoo.ru/41fd8d4b
36	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/2b59b119
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» . Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/b7cd5ab4
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				https://m.edsoo.ru/3e53cb27
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.Понятие сатиры.	1				https://m.edsoo.ru/56932b3f
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				https://m.edsoo.ru/611b94be
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				https://m.edsoo.ru/5ab8881d

42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1				https://m.edsoo.ru/886db6e6
43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/1616ef89
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/9a4d85f3
45	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				https://m.edsoo.ru/ff9e8e81
46	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/1d953b4b
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь» . Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				https://m.edsoo.ru/6c1642e9
48	А.П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1				https://m.edsoo.ru/62ba193c
49	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1				[[]]
50	В.М. Шукшин. Рассказы Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения	1				https://m.edsoo.ru/6d2bc19d
51	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин»,	1				https://m.edsoo.ru/68bec52c

	«Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.					
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1				https://m.edsoo.ru/c4be3e95
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				https://m.edsoo.ru/dcf8818c
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	1				https://m.edsoo.ru/43894b7f
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1				https://m.edsoo.ru/b7edd9b1
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				[[]]
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1				https://m.edsoo.ru/e5d37c4c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				https://m.edsoo.ru/bb5d4f48
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв.	1	1			[[]]
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				https://m.edsoo.ru/2d8499b3
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				https://m.edsoo.ru/5b9f4a81

62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы.	1				https://m.edsoo.ru/2e1fcd89
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				https://m.edsoo.ru/6221bea9
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				https://m.edsoo.ru/e6b78d83
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				https://m.edsoo.ru/4dc8c297
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				https://m.edsoo.ru/dfd7bc71
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1				[[]]
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				https://m.edsoo.ru/666a26f3
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68				

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1				https://m.edsoo.ru/1b93fba8
2	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				https://m.edsoo.ru/bd5378b3
3	Житийная литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				https://m.edsoo.ru/4d96b589
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта.	1				https://m.edsoo.ru/3e97d3a1
5	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/f8c16888
6	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/13dbc2a3
7	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» . «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/6564eca2

8	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания	1				https://m.edsoo.ru/d44e4e4b
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				https://m.edsoo.ru/a61f289b
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				https://m.edsoo.ru/ad93394a
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				https://m.edsoo.ru/385eda78
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				https://m.edsoo.ru/f5bad94a
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				https://m.edsoo.ru/17c89ff9
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				https://m.edsoo.ru/4f46d9b7
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1				https://m.edsoo.ru/c527583c
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				https://m.edsoo.ru/22b72fc6
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/ac91fd16
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/fb232729

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				https://m.edsoo.ru/29ae7b2a
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				https://m.edsoo.ru/e2727c4c
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				https://m.edsoo.ru/a1cfa819
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/72c2e9af
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1				https://m.edsoo.ru/4ffab952
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				https://m.edsoo.ru/d974858d
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				https://m.edsoo.ru/26eac835
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				https://m.edsoo.ru/426b688c
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1				https://m.edsoo.ru/226832b2
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1				https://m.edsoo.ru/535a228e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению.	1				https://m.edsoo.ru/8d4c3123
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1				https://m.edsoo.ru/162e8af4
31	И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/f5326e68
32	И.С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				https://m.edsoo.ru/9458c54b
33	Ф.М. Достоевский «Белые ночи» . Тема, идея,	1				https://m.edsoo.ru/a6f945e2

	проблематика					
34	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1				https://m.edsoo.ru/9e4d84f7
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/f72ee9e5
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1				https://m.edsoo.ru/8f3b818e
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века.	1	1			https://m.edsoo.ru/bb33e886
38	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				https://m.edsoo.ru/39962b46
39	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/a49dbf6b
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.	1				https://m.edsoo.ru/8978259d
41	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы	1				https://m.edsoo.ru/65fa1332
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» . Стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов	1				https://m.edsoo.ru/2857f56f
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1				https://m.edsoo.ru/92eb7ac6
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и	1				https://m.edsoo.ru/78bd1e74

	средства их изображения.					
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				https://m.edsoo.ru/56b877f3
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				https://m.edsoo.ru/1aeab727
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1				https://m.edsoo.ru/754e6383
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				https://m.edsoo.ru/a1288124
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1				https://m.edsoo.ru/a9bd93a4
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1				[[]]
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				https://m.edsoo.ru/f82bcddb
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				https://m.edsoo.ru/ebe6e6fc
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1				[[]]
54	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				https://m.edsoo.ru/752839d3
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1				https://m.edsoo.ru/e495a849
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.	1				https://m.edsoo.ru/b325a572

	Образ рассказчика. Смысл финала.					
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX.	1	1			https://m.edsoo.ru/8b244e3e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				https://m.edsoo.ru/737b6e1d
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				https://m.edsoo.ru/d17c85af
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. /	1				https://m.edsoo.ru/f8b1e57f
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1				https://m.edsoo.ru/8fbe9476
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта	1				https://m.edsoo.ru/c6649448
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в	1				https://m.edsoo.ru/e554d3d6

	мировой литературе.					
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				https://m.edsoo.ru/c4f6c237
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				https://m.edsoo.ru/f5c1fdfc
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1				https://m.edsoo.ru/393349fa
67	Итоговая контрольная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/3ef9ee77
68	Рекомендации для чтения летом	1				https://m.edsoo.ru/31be9af4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				https://m.edsoo.ru/c5eeb2cf
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/eb7425b9
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/db2d6e1e
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/899b62e4
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/74632cf2
6	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет.	1				https://m.edsoo.ru/c8783632
7	"Слово о полку Игореве». Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Основная идея.	1				https://m.edsoo.ru/b46ea47d
8	"Слово о полку Игореве» Герои и позиция автора.	1				https://m.edsoo.ru/f2a4727a
9	"Слово о полку Игореве». Лиризм повествования.	1				https://m.edsoo.ru/c96fdd53
10	"Слово о полку Игореве». Русская земля – центральный образ произведения.	1				https://m.edsoo.ru/c9b75185
11	"Слово о полку Игореве». Образы русских князей.	1				https://m.edsoo.ru/ba67c247
12	«Слово о полку Игореве». Значение произведения в истории русской культуры.	1				https://m.edsoo.ru/46158dfc
13	«Слово о полку Игореве». Образ Ярославны.	1				https://m.edsoo.ru/167c3b77
14	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/447df379
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				https://m.edsoo.ru/5d7f8112
16	Анализ сочинения по произведению «Слово о полку Игореве».	1	1			https://m.edsoo.ru/4ebd3992

17	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1				https://m.edsoo.ru/243ff26d
18	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Осбенности сюжета и конфликта	1				https://m.edsoo.ru/eb66cdc4
19	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1				https://m.edsoo.ru/67f4527c
20	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев	1				https://m.edsoo.ru/437fd3fc
21	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	1				https://m.edsoo.ru/f2aa1f93
22	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Смысл названия комедии	1				https://m.edsoo.ru/13c995af
23	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				https://m.edsoo.ru/4cb7e5b3
24	Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1				https://m.edsoo.ru/6eeb4832
25	Развитие речи. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1				https://m.edsoo.ru/c6e72363
26	Анализ сочинения	1				https://m.edsoo.ru/567829ff
27	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/e112ff5e
28	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	1				https://m.edsoo.ru/1f28f1a3
29	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде мира, Родины, науки	1				https://m.edsoo.ru/2f6acb98
30	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» .	1				https://m.edsoo.ru/96952d51

	Средства создания образа идеального монарха					
31	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1				https://m.edsoo.ru/d4916d2d
32	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности философской оды	1				https://m.edsoo.ru/84f4ec4f
33	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				https://m.edsoo.ru/a1baeb5c
34	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/55a56d78
35	Г. Р. Державин. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				https://m.edsoo.ru/54a18fd9
36	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				https://m.edsoo.ru/63391822
37	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				https://m.edsoo.ru/15e62ee8
38	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Бог»	1				https://m.edsoo.ru/a8d326ad
39	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Фелица»	1				https://m.edsoo.ru/8338e896
40	М.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/a8c73de8
41	М.М. Карамзин. Сентиментализм.	1				https://m.edsoo.ru/7bdfa5b9
42	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				https://m.edsoo.ru/e9f93a1f
43	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	1				https://m.edsoo.ru/eed785d4
44	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1				https://m.edsoo.ru/a3253d45
45	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. Новые черты русской	1				https://m.edsoo.ru/818453ee

	литературы.					
46	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень».	1				https://m.edsoo.ru/794c14fe
47	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/d213b4c8
48	Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.	1				https://m.edsoo.ru/3f6bbe3f
49	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского	1				https://m.edsoo.ru/f48ba91c
50	В. А. Жуковский. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				https://m.edsoo.ru/ce9bd88c
51	В. А. Жуковский. Баллада "Светлана". Сюжет, герои, художественное своеобразие.	1				https://m.edsoo.ru/bd42f467
52	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/9beec3f4
53	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/c1aecfe5
54	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				https://m.edsoo.ru/e7d4b96f
55	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/eb6ab763
56	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания.	1				https://m.edsoo.ru/a1eeac37
57	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/414ea189
58	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.	1				https://m.edsoo.ru/97623763
59	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в пьесе	1				https://m.edsoo.ru/be3f5e92
60	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				https://m.edsoo.ru/2817b789

61	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				https://m.edsoo.ru/18b848de
62	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1				https://m.edsoo.ru/61d8ede4
63	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				https://m.edsoo.ru/f28b9dea
64	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				https://m.edsoo.ru/b15aa5d3
65	"Горе от ума" в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/7ee142f4
66	Развитие речи. Подготовка к сочинению по "Горе от ума"	1				https://m.edsoo.ru/134addc5
67	Анализ сочинения. Итоговый урок. Контрольная работа.	1	1			https://m.edsoo.ru/89ae4f63
68	Данте - выдающийся поэт и мыслитель Италии. Жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/4661159b
69	Данте Алигьери Поэма «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой культуры.	1				https://m.edsoo.ru/5b3a8c89
70	Данте «Божественная комедия». Смысл названия.	1				https://m.edsoo.ru/df9b5e26
71	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии.	1				https://m.edsoo.ru/d76944d5
72	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Сюжет и персонажи.	1				https://m.edsoo.ru/d45ec251
73	«Божественная комедия» . Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1				https://m.edsoo.ru/8fb7d199
74	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта.	1				https://m.edsoo.ru/cda248e3
75	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Пороки человечества и наказание за них.	1				https://m.edsoo.ru/d954aaaa
76	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Проблематика	1				https://m.edsoo.ru/ed81aa76

77	«Божественная комедия» Данте. Обитель грешников. Ад.	1				https://m.edsoo.ru/41dc24a9
78	Представление о чистилище в «Божественной комедии» Данте.	1				[[]]
79	Представление о рае в «Божественной комедии» Данте.	1				https://m.edsoo.ru/3c9255b3
80	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: Что значит для современного человека «Божественная комедия» Данте?	1				https://m.edsoo.ru/e8e6f4da
81	Особенности английского Возрождения.	1				https://m.edsoo.ru/61d47c15
82	В. Шекспир. Жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/73983319
83	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии.	1				https://m.edsoo.ru/6a8de3e7
84	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/c3c15517
85	Сюжет и главные герои трагедии «Гамлет».	1				https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
86	В. Шекспир. Трагедия «Гамлет».Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.	1				https://m.edsoo.ru/c4b518d9
87	В. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	1				https://m.edsoo.ru/921144d8
88	Практическая работа. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.	1				https://m.edsoo.ru/5d73b47d
89	В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1				https://m.edsoo.ru/f23af652
90	В. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы	1				https://m.edsoo.ru/3dc3f39e

91	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии.	1				https://m.edsoo.ru/3f184eba
92	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?»	1				https://m.edsoo.ru/43cc5b62
93	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1				https://m.edsoo.ru/26687cea
94	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				https://m.edsoo.ru/23aeda3c
95	И.В. Гёте. Слово о поэте. История создания трагедии «Фауст». Композиция трагедии.	1				https://m.edsoo.ru/4b4e164e
96	Договор Фауста и Мефистофеля. Выбор главного героя в трагедии И.В. Гёте «Фауст».	1				https://m.edsoo.ru/6c64eab2
97	История любви Фауста и Маргариты в трагедии И.В. Гёте «Фауст».	1				https://m.edsoo.ru/23f24278
98	Р/р Биография Д.Г. Байрона. Особенности поэзии Байрона.	1				https://m.edsoo.ru/2965da1c
99	Образ главного героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1				https://m.edsoo.ru/16c3895d
100	Судьба Греции в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1				https://m.edsoo.ru/789ecfe1
101	Итоговая контрольная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/54d812b2
102	Рекомендации для чтения летом	1				https://m.edsoo.ru/1e6c43e9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

9 ДОП КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Р/р Художественная литература. Пафос в литературе.	1				https://m.edsoo.ru/c5eeb2cf
2	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1				https://m.edsoo.ru/eb7425b9
3	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	1				https://m.edsoo.ru/db2d6e1e
4	Особенности русского литературного процесса. Периодизация русской литературы.	1				https://m.edsoo.ru/899b62e4
5	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/74632cf2
6	Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/c8783632
7	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1				https://m.edsoo.ru/b46ea47d
8	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1				https://m.edsoo.ru/f2a4727a
9	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				https://m.edsoo.ru/c96fdd53
10	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану"	1				https://m.edsoo.ru/c9b75185
11	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1				https://m.edsoo.ru/ba67c247
12	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»	1				https://m.edsoo.ru/46158dfc
13	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «Мадонна»	1				https://m.edsoo.ru/167c3b77
14	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				https://m.edsoo.ru/447df379
15	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор	1				https://m.edsoo.ru/5d7f8112

	книгопродавца с поэтом», «Пророк»					
16	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др.Тема поэта и поэзии	1				https://m.edsoo.ru/4ebd3992
17	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				https://m.edsoo.ru/243ff26d
18	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы»	1				https://m.edsoo.ru/eb66cdc4
19	А. С. Пушкин. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)	1				https://m.edsoo.ru/67f4527c
20	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	1				https://m.edsoo.ru/437fd3fc
21	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	1				https://m.edsoo.ru/f2aa1f93
22	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/13c995af
23	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/4cb7e5b3
24	Анализ сочинения	1				https://m.edsoo.ru/6eeb4832
25	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				https://m.edsoo.ru/c6e72363
26	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				https://m.edsoo.ru/567829ff
27	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				https://m.edsoo.ru/e112ff5e
28	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/1f28f1a3
29	Анализ контрольной работы	1				https://m.edsoo.ru/2f6acb98
30	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				https://m.edsoo.ru/96952d51
31	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				https://m.edsoo.ru/d4916d2d
32	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные	1				https://m.edsoo.ru/84f4ec4f

	мужские образы романа. Образ Владимира Ленского					
33	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				https://m.edsoo.ru/a1baeb5c
34	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Ольги Лариной	1				https://m.edsoo.ru/55a56d78
35	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				https://m.edsoo.ru/54a18fd9
36	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				https://m.edsoo.ru/63391822
37	А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Особенности композиции.	1				https://m.edsoo.ru/15e62ee8
38	А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Картины родной природы.	1				https://m.edsoo.ru/a8d326ad
39	А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Образы провинциального и столичного дворянства. Анализ глав 6 и 7.	1				https://m.edsoo.ru/8338e896
40	А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Комментированное чтение 8 главы.	1				https://m.edsoo.ru/a8c73de8
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	1				https://m.edsoo.ru/7bdfa5b9
42	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				https://m.edsoo.ru/e9f93a1f
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				https://m.edsoo.ru/eed785d4
44	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				https://m.edsoo.ru/a3253d45
45	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	1			https://m.edsoo.ru/818453ee

	Контрольная работа.					
46	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков. Основные темы лирики	1				https://m.edsoo.ru/794c14fe
47	Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг. Своеобразие лирики поэта	1	1			https://m.edsoo.ru/d213b4c8
48	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков. Основные темы лирики	1				https://m.edsoo.ru/3f6bbe3f
49	Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1				https://m.edsoo.ru/f48ba91c
50	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				https://m.edsoo.ru/ce9bd88c
51	М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				https://m.edsoo.ru/bd42f467
52	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/9beec3f4
53	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				https://m.edsoo.ru/c1aecfe5
54	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				https://m.edsoo.ru/e7d4b96f
55	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…"	1				https://m.edsoo.ru/eb6ab763
56	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				https://m.edsoo.ru/a1eeac37
57	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				https://m.edsoo.ru/414ea189
58	М.Ю.Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Жанр социально- психологического романа	1				https://m.edsoo.ru/97623763
59	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История создания, жанр, проблематика	1				https://m.edsoo.ru/be3f5e92
60	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Бэла».«Печорин в представлении Максима Максимыча»	1				https://m.edsoo.ru/2817b789
61	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Бэла».«История любви Печорина к Бэле».	1				https://m.edsoo.ru/18b848de
62	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».	1				https://m.edsoo.ru/61d8ede4

	Анализ главы «Максим Максимыч»					
63	М.Ю.Лермонтов "Журнал Печорина". Образы повествователей. Смена повествователей как способ раскрытия образа главного героя.	1				https://m.edsoo.ru/f28b9dea
64	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Тамань»	1				https://m.edsoo.ru/b15aa5d3
65	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».Анализ главы «Княжна Мери». Составление характеристики Грушницкого по плану.	1				https://m.edsoo.ru/7ee142f4
66	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Княжна Мери»	1				https://m.edsoo.ru/134addc5
67	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Княжна Мери». Анализ сцены дуэли.	1	1			https://m.edsoo.ru/89ae4f63
68	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Фаталист»	1				https://m.edsoo.ru/4661159b
69	Тема любви и женские образы в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	1				https://m.edsoo.ru/5b3a8c89
70	Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1				https://m.edsoo.ru/df9b5e26
71	Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1				https://m.edsoo.ru/d76944d5
72	Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	1			https://m.edsoo.ru/d45ec251
73	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1				https://m.edsoo.ru/8fb7d199
74	Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания, жанр, проблематика.	1				https://m.edsoo.ru/cda248e3
75	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Приемы создания сатирического образа – персонажа на примере поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1				https://m.edsoo.ru/d954aaaa
76	Н.В. Гоголь «Мертвые души».Смысл названия	1				https://m.edsoo.ru/ed81aa76

	поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием					
77	Приезд Чичикова в губернский город	1				https://m.edsoo.ru/41dc24a9
78	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Манилова	1				[[]]
79	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Коробочки	1				https://m.edsoo.ru/3c9255b3
80	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Ноздрева	1				https://m.edsoo.ru/e8e6f4da
81	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души».Чичиков у Собакевича	1				https://m.edsoo.ru/61d47c15
82	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Плюшкина	1				https://m.edsoo.ru/73983319
83	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	1				https://m.edsoo.ru/6a8de3e7
84	Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре" и „Мертвых душах"?».	1				https://m.edsoo.ru/c3c15517
85	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1				https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
86	Круги «чиновничьего ада». По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1				https://m.edsoo.ru/c4b518d9
87	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине»	1				https://m.edsoo.ru/921144d8
88	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1				https://m.edsoo.ru/5d73b47d
89	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1				https://m.edsoo.ru/f23af652
90	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Лирические отступления в поэме	1				https://m.edsoo.ru/3dc3f39e
91	«Мёртвые души» — поэма о величии России.	1				https://m.edsoo.ru/3f184eba

	Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.					
92	Портрет России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1				https://m.edsoo.ru/43cc5b62
93	Развитие речи.Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (подготовка)	1				https://m.edsoo.ru/26687cea
94	Развитие речи.Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	1			https://m.edsoo.ru/23aeda3c
95	Анализ сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1				https://m.edsoo.ru/4b4e164e
96	Контрольная работа «Литература 19 века»	1				https://m.edsoo.ru/6c64eab2
97	История создания романа Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев романа	1				https://m.edsoo.ru/23f24278
98	Сострадание и жестокость в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».	1				https://m.edsoo.ru/2965da1c
99	Нравственный выбор Квазимодо в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».	1				https://m.edsoo.ru/16c3895d
100	Контрольная работа за курс «Литература»	1	1			https://m.edsoo.ru/789ecfe1
101	Анализ контрольной работы	1				https://m.edsoo.ru/54d812b2
102	Итоговый урок	1				https://m.edsoo.ru/1e6c43e9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков

11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет,

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция,

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 ДОП КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других.
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература

Код	Проверяемый элемент содержания
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

Код	Проверяемый элемент содержания
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь

Код	Проверяемый элемент содержания
	и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)

9 - 9 ДОП КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ГВЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
	собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ГВЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения

Код	Проверяемый элемент содержания
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях; 12-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
• Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2023
2.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2023
3.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2021
4.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2022
5.И.В.Золотарева, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2020

Фонохрестоматии
1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
5. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Школьные словари
1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

Дидактические материалы
1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по

литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011
194
5. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе: 9 класс/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Литература для обучающихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2023;
2. Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2023;
3. Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
5. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Контрольно-измерительные материалы

1.Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009
2.Беляева Н.В. Проверочные работы. 5 – 9 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.edu.ru – образовательный портал «Российской образование»
http://www.school.edu.ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
http://www.ict.edu.ru – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
http://www.valeo.edu.ru/data/index.php -специализированный портал «Здоровье и образование»
http://www.ucheba.ru - образовательный портал «УЧЕБА»
http://www.alledu.ru – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
http://www.college.ru – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский

язык»).
http://www.rus.1september.ru — электронная версия газеты «Литература».
http://www.rusword.com.ua — сайт по русской филологии «Мир русского 195 слова»
http://www.ruscenter.ru — РОФ «Центр развития русского языка».
http://www.center.fio.ru — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
http://www.old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
Ресурсы для дистанционных форм обучения
http://www. vschool.km.ru - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
http://www. teachpro.ru - образовательный сайт Teachpro.ru
http://www. ozo.rcsz.ru - обучающие сетевые олимпиады
http://www. college.ru - открытый колледж
http://www. fipi.ru- ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме
http://www.ruslit.metodist.ru- методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе