
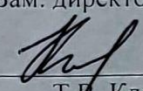


<p>УТВЕРЖДАЮ:</p>  <p>« 19 » сентября 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР</p> <p></p> <p>Г.В. Клейман</p> <p>« 19 » сентября 2023 г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО на заседании Методического совета протокол № 1</p> <p>« 19 » сентября 2023 г.</p>
--	---	--

Адаптированная рабочая программа ПО ЛИТЕРАТУРЕ для обучающихся с нарушением зрения (вариант 4.2)

Класс: 7

Учитель: Копыльцова М.М.

Количество часов – 102 (2+1 часа в неделю)

Г. Гаврилов-Ям
2023/ 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности,

инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах;

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбрать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану (вариант 4.2 ФАОП ООО) на изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе отводится 2 часа в неделю + 1 час из части, формируемой участниками образовательных отношений

Распределение программного материала учебного предмета «Литература» в 7 классе в ФАОП ООО (вариант 4.2) соответствует ФОП ООО.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. **Стихотворения в прозе.** Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и

зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Легкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в

ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;

- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранённые анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

- понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать

информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часов, из них 34 часа — часы из части, формируемой участниками образовательных отношений)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Древнерусская литература. (5 ч.)</p>	<p>Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). (5 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • характеризовать героев произведения; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
<p>Литература первой половины XIX века. (13 ч.)</p>	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.</p> <p>«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).</p> <p>Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. (16 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; • характеризовать лирического героя; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент;

		<ul style="list-style-type: none"> • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (5 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». (6 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии;

		<ul style="list-style-type: none"> • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; • характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям; • использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
<p>Литература второй половины XIX века. (44 ч.)</p>	<p>И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.</p> <p>Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выразить личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;

		<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять конспект статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; • формулировать вопросы по тексту; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; • определять роль контраста и художественной детали; • анализировать форму выражения авторской позиции; • соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека; • давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;

	<p>подъезда» и др. (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать вопросы по тексту произведения; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору). (1 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выразить личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».
	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера. (5 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; • выразить личное читательское отношение к прочитанному; • определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведений; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
<p>Литература конца XIX —</p>	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературное произведение; • выразить личное читательское отношение к прочитанному;

<p>начала XX века. (8 ч.)</p>	<p>«Злоумышленник» и др. (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; • использовать различные виды пересказа произведения; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • анализировать форму выражения авторской позиции; • использовать различные виды пересказа произведения; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.

	<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах; • использовать различные виды пересказа произведения; • инсценировать рассказ или его фрагмент; • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
<p>Литература первой половины XX века. (9 ч.)</p>	<p>А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • участвовать в коллективном диалоге; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • формулировать вопросы по тексту произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием

		<p>цитирования);</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.
	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; • характеризовать лирического героя; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности

	цветок» и др. (3 ч.)	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведении; • устно или письменно отвечать на вопросы.
<p>Литература второй половины XX века. (16 ч.)</p>	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; • анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; • характеризовать лирического героя; • анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по

		рекомендациям учителя и сверстников.
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; • анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. (6 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и выразительно читать литературные произведения; • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • устно или письменно отвечать на вопросы; • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание; • формулировать вопросы по тексту произведений; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; • анализировать форму выражения авторской позиции; • выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; • использовать различные виды пересказа произведения; • письменно отвечать на проблемный вопрос; • участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Зарубежная литература.	М. де Сервантес Сааведра.	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных

<p>(13 ч.)</p>	<p>Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы).</p> <p>Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». (7 ч.)</p>	<p>времен и народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; • определять нравственный выбор героев произведения; • характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; • сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; • устно или письменно отвечать на вопросы; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; • участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); • подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
-----------------------	---	--

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата
	1 четверть	
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	
2	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	
3	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха	
4	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха.	
5	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
6	Слово об А.С.Пушкине. Интерес поэта к истории России.	
7	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений	
8	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	
9	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Тематика и проблематика лирических произведений	
10	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	
11	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» . Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	
12	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести.	
13	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Система персонажей.	
14	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Образ «маленького человека» в повести. Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	
15	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	
16	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	
17	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Развитие понятия о повести. Подготовка к домашнему сочинению.	
18	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Песнь первая.	

19	Образы Марии, Мазепы и Кочубея в поэме А.С.Пушкина «Полтава». Драматургия и лиризм второй песни.	
20	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме. Песнь третья.	
21	Подготовка к домашнему сочинению «Образы Петра I и Карла XII в отрывке из поэмы «Полтава»	
22	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	
23	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	
	2 четверть	
24	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	
25	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	
26	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	
27	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	
28	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	
31	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	
32	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	
33	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	
35	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	
36	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	
37	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	
38	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворение [[«Размышления у парадного подъезда»]]	

	Идейно-художественное своеобразие	
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	
41	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	
42	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
43	Урок внеклассного чтения. Смысл названия сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	
44	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	
45	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений. А. К. Толстого о русской старине	
46	Историческая основа произведений. Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	
47	История Америки в произведениях Ф. Купера	
48	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	
49	Работа над ошибками, допущенными в контрольной работе.	
50	А. П. Чехов. Рассказы. «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	
51	А. П. Чехов. Рассказы. «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	
52	Слово о Максиме Горьком. Ранние рассказы. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	
53	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер «Легенды о Данко»	
54	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	
55	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.]] Понятие сатиры.	
56	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	
57	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	
58	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса».	
59	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»	

60	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	
61	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	
62	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	
63	В. В. Маяковский. Стихотворения. [[одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]] Тематика, проблематика, композиция стихотворения	
64	В. В. Маяковский. Стихотворения. [[одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]] Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	
65	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» . «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	
66	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» . «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	
67	Слово об А.П.Платонове. Рассказы. «Юшка».	
68	А. П. Платонов. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	
69	А. П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других.	
70	В. М. Шукшин. Рассказы. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	
71	В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик» Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	
72	В. М. Шукшин. Рассказы. «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	
73	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений.	
74	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений.	
75	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	
76	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	
77	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади».	
78	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI	

	века. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	
79	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	
80	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов.	
81	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов.	
82	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	
83	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	
84	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	
85	Работа над ошибками.	
86	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	
87	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	
88	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	
89	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Последний лист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.	
90	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	
91	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.	
92	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	
93	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, произведения	
94	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Проблематика, сюжет произведения	
95	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов.	

	Образ Маленького принца.	
96	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	
97	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика.	
98	А. де Сент Экзюпери. Нравственные уроки «Маленького принца»	
99	Подготовка к контрольной работе	
100	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	
101	Работа над ошибками. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.	
102	Список рекомендуемой литературы	