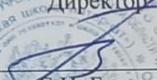
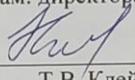


Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области  
«Гаврилов-Ямская школа-интернат»

<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор  Е.И. Басова «19» 09 2023 г.</p> 	<p>СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР  Т.В. Клейман «19» 09 2023 г.</p>	<p>РАСМОТРЕНО на заседании Методического совета протокол № 1 «19» 09 2023 г.</p>
--	--	--

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
(вариант 4.2; 3.2)  
для 1-4, 4(дополнительного) классов**

Учитель: М.Р. Агапова

г. Гаврилов-Ям  
2023/ 2024 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыкае начального общего образования составлена на основе:

1. Примерной программы по музыке (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21);
2. Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”;
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (утверждён приказом МИНОБРНАУКИ России №1598 от 19.12.2014 г.);
4. Приложения к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014 г. (вариант 4.2, 3.2 АООП НОО для слепых и слабовидящих обучающихся);
5. Характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Федеральной программе воспитания.
6. Письма Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
7. Учебного плана общеобразовательного учреждения ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат»;
8. Устава общеобразовательного учреждения ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат».

#### Обучение ведется по УМК:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка 1-4 классы»:

Учебник для учащихся 1-4 классов;

Рабочая тетрадь для учащихся 1- 4 классов.

**Количество учебных часов:** 169 ч, в неделю 1 ч.

**Срок реализации рабочей учебной программы:** пять учебных лет.

**Уровень обучения:** базовый.

#### Общая характеристика учебного предмета, курса

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка). Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,(вариант 3.2, 4.2 ФАОП НОО для слепых и слабовидящих обучающихся), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка,

в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Данная рабочая программа направлена на:

1) реализацию в процессе преподавания музыки современных подходов к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определение и структурирование планируемых результатов обучения и содержания учебного предмета «Музыка» по годам обучения.

3) разработку календарно-тематического планирования с учётом особенностей региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость и легкая отвлекаемость.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

#### ***Коррекционные задачи:***

- Развитие осязательного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- Развитие произвольного слухового внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.
- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
- Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
- Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
- Развитие и коррекция мелкой моторики.
- Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
- Развитие художественных способностей.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

Программа по предмету «Музыка» для 1—4, 4 (дополнительного) классов (продолжительные сроки обучения) начальной школы общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы начального общего образования (вариант 3.2, 4.2 ФАОП НОО для слепых и слабовидящих обучающихся) разработана на основе Программы по музыке с учетом авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой (М.: Просвещение): «Музыка. Начальная школа».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается на протяжении всего уровня начального общего образования (с 1 по 4 дополнительный класс включительно). Согласно федеральному учебному плану Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования (вариант 3.2, 4.2 ФАОП НОО), на изучение предмета «Музыка» в каждом классе отводится по 1 часу в неделю, всего: 169 часов.

1 класс – 33 учебные недели, 2-4, 4 (доп) классы по 34 учебных недели.

Пролонгация сроков освоения слепыми и слабовидящими обучающимися учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования осуществляется в соответствии со следующими принципами и подходами:

- концентрический принцип. В содержании учебного предмета представлены разделы и темы, которые на каждом году обучения расширяются, дополняются и изучаются на более углубленном уровне;
- резервность планирования учебного материала. Материал, который должен быть запланирован на учебный год, планируется из расчёта – учебный год + одна учебная четверть;
- связь учебного материала с жизнью. Основу этого принципа составляет конкретизация учебного материала. Распределение учебного материала осуществляется с учетом сезонности, связи с конкретными событиями, явлениями и фактами (праздники, знаменательные даты, общественно значимые явления, сезонные виды деятельности людей и т.д.), общим укладом жизни. Свободным является перенос тем, изучение которых не носит сезонный характер;
- обеспечение возможности интеграции учебного материала. Материал, при освоении которого обучающиеся испытывают трудности, может быть дополнительно изучен на последующих годах обучения посредством логического объединения с другим материалом;
- пропедевтическая направленность обучения. Предполагается выделение времени на подготовку к освоению новых сложных разделов и тем;
- обеспечение прочности усвоения знаний. Каждая четверть начинается с повторения и закрепления учебного материала, изученного в предыдущей четверти.

### **Ценностные ориентиры курса**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у обучающихся универсальных учебных действий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

## 1 КЛАСС

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки).

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.* Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

*Ритмические рисунки.*

Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты.*

Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты.*

Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**1 класс**

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

- выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **2 КЛАСС**

### ***Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»***

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

#### *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

#### *Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### ***Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»***

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Аkkомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### ***Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»***

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### ***Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»***

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

2 класс

**Познавательные универсальные учебные действия:**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
  - признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
  - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
  - готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### **Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

## **3 КЛАСС**

### ***Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»***

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, *акцент и др.*)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Программная музыка

#### *Программная музыка.*

Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера.*

Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ  
(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**3 класс**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

#### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

#### 4 КЛАСС

##### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

###### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

##### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

###### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

##### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

###### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

###### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

###### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Инструментальная музыка* Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

###### *Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

###### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

###### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

##### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### *Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

#### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

#### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

#### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

#### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

#### *Кавказские мелодии и ритмы. Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

### *Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**4 класс**

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

#### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
- *Работа с информацией:*
- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

#### 4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КЛАСС

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок *Интервалы* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

*Вариации* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка* Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты.*

Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

***Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»***

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.

Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

**4 (дополнительный) класс**

## **Познавательные универсальные учебные действия:**

### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
  - с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
  - сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
  - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
  - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
  - прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
- Работа с информацией:*
- выбирать источник получения информации;
  - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
  - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
  - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
  - анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
  - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Совместная деятельность:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

#### **Специфические универсальные учебные действия:**

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.  
Введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

*в области гражданско-патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

*в области духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

*в области эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

*в области научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

*в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

*в области трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

*в области экологического воспитания:*

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

**Специальные личностные результаты:**

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы *умения работать с информацией* как часть универсальных познавательных учебных действий: выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных *коммуникативных учебных действий*:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы *умения самоорганизации* как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы *умения самоконтроля* как части универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Специальные метапредметные результаты:**

- использовать сохранённые анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

### **1 -4 (дополнительный) КЛАССЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьезную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

— классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

— различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

— различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

— различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

— понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы: двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

— исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

— исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

— определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

— определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

— группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

— определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

— различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

— создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

— исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

— участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

— различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

— определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

— различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

— различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

— определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

— исполнять доступные образцы духовной музыки;

— уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Классическая музыка»:**

— различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

— различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

— различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

— исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

— воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

— характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

— соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

— иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

— различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

— анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

— исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

— определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

— различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

— различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

— исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

— воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

— осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Специальные результаты:**

- владение навыками дифференцированного слухового восприятия, слухового внимания и слуховой памяти;
- владение навыками дифференциации музыкальных жанров и произведений по слуховым признакам;
- сформированность специальных (осязательных и зрительно-осязательных) приемов обследования музыкальных инструментов;
- сформированность умения выражать и корректировать свое эмоциональное состояние средствами музыки;
- сформированность способности к самовыражению средствами музыкальной культуры и музыкального искусства;
- сформированность готовности к развитию музыкальных и художественных способностей;
- владение чувством ритма;
- сформированность навыков правильного дыхания и постановки голоса при пении;
- владение невербальными средствами передачи информации с помощью музыки.
- 

### **Учебно-тематический план**

**1 класс**

№ п/п	Модуль	№ четверти /№ урока Тема урока	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыка в жизни человека»	1.1.Музыка вокруг нас. Концерт по теме: «И Муза вечная со мной!».	Диалог с учителем: о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки: концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются». Выстраивание хорового унисона. Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей.
		1.2. Рождение музыки. «Хоровод муз» - игра.	Знакомство с понятиями «хор» и «хоровод». Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры. Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.
		2.4. Разыграй мелодию. Пластический этюд.	Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов (Л.Книппер “Почему медведь зимой спит”). Разучивание песни. Пластическое интонирование.
		3.3. Музыка утра.	Сравнение пьес, интонационно-образный анализ. Вокализация темы Э.Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”. Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”. Разучивание песни. Знакомство с понятием "контраст".
		3.4. Музыка вечера.	Сочинение вокальной импровизации «колыбельной» с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных. Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ. Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.
		3.5. Музыкальные портреты.	Пение колыбельных песен. Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений. Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт»). Определение выразительных средств, скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры.
		3.6. Образы защитников Отечества в музыке. Характерные черты солдатских песен. Марш.	Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение характерных черт солдатских песен. Разучивание песен. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

		3.7. Характерные черты колыбельных песен. Мамин праздник: музыкальные поздравления.	Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо...” В. Орлова, подбор музыки. Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку.
		4.1. Музыка в цирке.	Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром. Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского). Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д.Кабалевский “Клоуны”). Разучивание песни.
2	Модуль «Народная музыка России»	2.1. Музыкальные инструменты. Имитация тембров народных инструментов.	Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение тембров народных инструментов. Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свири, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке. Разучивание песен. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.
		2.2. Музыкальные инструменты. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко». Из русского былинного сказа.	Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гусях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в тексте.
		3.9 Музыкальный и поэтический фольклор: песни, скороговорки, загадки. Обобщение по теме: «Музыка и ты».	Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры. Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом.
3	Модуль «Музыкальная грамота»	1.3. Звуки музыкальные и шумовые. Импровизация на тему: «Повсюду музыка слышна».	Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Свойства музыкального звука: громкость, высота. Сочинение песенных импровизаций. Повторение песен, работа над образным строем.
		1.7. Импровизация на тему: «Сочини мелодию». Ритм, ритмическая партитура.	Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации. Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.
		1.8. Театрализация на тему: «Музыкальная азбука». Элементы нотной грамоты.	Ритм-движение жизни. Ритм окружающего мира. Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Т. Попатенко “Скворушка прощается”), над дикцией

		Нота. Нотный стан.	и артикуляцией (В.Дроцевич “Семь подружек”).
		3.8. Элементы нотной грамоты. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Упражнение в написании скрипичного ключа. Работа с карточками. Повторение песен.
4	Модуль «Классическая музыка»	1.4. Песня. Танец. Марш. Концерт по теме: «Мелодия - душа музыки».	Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Повторение песен, работа над образным строем. Определение «мелодии». Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Сладкая греза») инструментальное музицирование.
		1.5. Творчество Г.В.Свиридова. Экскурсия на тему: «Музыка осени».	Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование. Разучивание песни об осени.
		1.6. Творчество П.И.Чайковского Экскурсия на тему: «Музыка осени». Звучание окружающей жизни, природы.	Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”). Разучивание песни об осени. Определение выразительных свойств мелодии, типов мелодического движения.
		2.3. Музыкальные инструменты. «Звучащие картины».	Повторение песен, работа над образным строем. Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине.
		2.6. Музыкальный театр. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».	Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика.
		3.1. Особенности русской музыки. Хоры: детский.	Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Определение особенностей русской музыки на примере произведения С.С.Прокофьева.
5	Модуль «Духовная музыка»	2.5. Рождество. Родной обычай старины. Песни-	Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен. Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий

		колядки.	“добрым людям”.
6	Модуль «Музыка народов мира»	3.2. Музыка наших «соседей». Музыкальные инструменты: фортепиано, виолончель. Поэт, художник, композитор.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров, инструментов. Классификация на группы: духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра—импровизация подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.
7	Модуль «Музыка театра и кино»	4.2. Музыкальный театр. Жанр детской оперы.	Обсуждение музыкально выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра- викторина «Угадай по голосу». Разучивание отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. Пластическая импровизация.
		4.3. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят». Музыкальная характеристика героев.	Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И. Сац. Разучивание тем Болтушки и Всезнайки, постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку. Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики).
		4.4. Опера-сказка. Песня, танец, марш.	Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И. Сац. Разучивание тем Топтушки, Бодайки, постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку. Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики).
		4.5. Музыка в мультфильмах.	Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей. Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”. Разучивание песен по выбору. Рисование портретов главных героев.
		4.6. Музыка для детей: радио- и телепередачи, фильмы для детей. Творчество Г.Гладкова.	Знакомство с творчеством композитора-песенника Г.Гладкова. Разучивание и исполнение знакомых песен Г.Гладкова. Музыкальная викторина по песенному творчеству Г.Гладкова.
		4.7. Музыка для детей: детские фильмы. Творчество В.Шаинского.	Просмотр фрагментов детских фильмов. Исполнение песен В.Шаинского. Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши любимых произведений, прослушанных за год. Повторение музыкальных произведений.
		8	Обобщающие уроки
		2.7. Обобщение по теме: «Музыка вокруг нас».	Музыкальная викторина. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Показ фрагментов музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика».
		3.9. Обобщение по теме:	Музыкальная викторина.

		«Музыка и ты».	
		4.8. Обобщение по темам: «Музыка и ты» и «Музыка вокруг нас».	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**2 КЛАСС**  
(34 ЧАСА)

<b>№ п/п</b>	<b>Модуль</b>	<b>№ четверти / № урока Тема урока</b>	<b>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</b>
1	Модуль «Музыка в жизни человека»	1.1. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальные образы родного края.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы, родного края. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о Родине, природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей — передача настроения цветом, точками, линиями.
		1.2. Главный музыкальный символ.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации, Гимна края, города.
		1.3. Мир ребёнка в музыкальных образах. Музыкальные портреты.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. Рисование, лепка героя музыкального произведения.

		1.4. Танцы, игры и веселье. Жанровые особенности танца.	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.
2	Модуль «Музыкальная грамота»	1.5. Мелодия. Выразительность и изобразительность в музыке.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с постепенным, плавным движением, скачками, остановками.
		1.6. Музыкальное сопровождение. Характерные особенности марша, его разновидности.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.
		1.7. Песня.	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Прослушивание песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.
		1.8. Тональность. Гамма. Интервалы.	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». Импровизация в заданной тональности. Различение на слух диссонансов и консонансов. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.
		3.2. Вариации. Вариации в русской народной музыке.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций.
3	Модуль «Классическая музыка»	2.1. Сказочные образы в музыке. Характерные интонации колыбельных песен.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов) к пьесам песенного характера.
		4.1. В концертном зале. Жанр симфонической	Просмотр фильма об устройстве оркестра. Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов

	сказки. Оркестры: симфонический, духовой.	симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической сказки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина.
	4.2. Жанр сюиты. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”. Композитор – исполнитель - слушатель.	Музыкальная «прогулка» по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Пластическое интонирование.
	4.3. Мир музыки Моцарта. Симфония. Увертюра. Интонационно-образная природа музыкального искусства.	Знакомство с творчеством выдающегося композитора, отдельными фактами из его биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Характеристика музыкальных образов, музыкально выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.
	4.4. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальный язык.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Составление музыкального словаря.
	4.5. "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье". Песня, танец и марш в музыке Д.Б. Кабалевского. Лад.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка с подчёркиванием акцентов звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки). Передача в движении рук по кругу кружения карусели. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.
	4.6. Жанр инструментального концерта.	Знакомство с жанром концерта. Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи (“Играем в композитора”). Участие в викторине-соревновании на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.
	4.7. Мир музыки Прокофьева и Чайковского: сюжеты, образы, сходство и различие. Программная музыка.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Круг характерных образов. Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Определение жанра, формы. Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов

			программной музыки.
4	Модуль «Духовная музыка»	2.2. О России петь - что стремиться в храм. Колокольные звоны России.	Знакомство с тембрами колоколов, с видами колокольных звонов. Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации. Имитация игры на колоколах. Подбор звучания колокольных звонов к картинам. Инструментальное музицирование.
		2.3. Святые земли русской. Князь Александр Невский.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы
		2.4. Святые земли русской. Сергей Радонежский. Региональные музыкально-поэтические традиции.	Определение народных песнопений. Знакомство с рассказом о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Инструментальное музицирование. Вокализация тем, слушание, определение характера. Выявление сходства и различия музыкальных и живописных образов.
		2.5. Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского. Жанр молитвы.	Интонационно-образный анализ пьес Чайковского П.И. Определение плана развития динамики в этих пьесах: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо. Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”. Выявление сходства и различия музыкальных и живописных образов. Инструментальное музицирование. Вокализация тем, слушание, определение характера.
		2.6. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Песнопения, колядки.	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, колядок. Просмотр фильма, рассказывающего о традициях рождественского праздника.
5	Модуль «Народная музыка России»	3.1. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, игры, драматизации. Оркестр русских народных инструментов.	Знакомство с народными инструментами разных регионов. Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. Участие в народных играх с музыкальным сопровождением. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, Государственного академического русского народного хора им.Пятницкого. Инструментальное музицирование с танцевальными движениями. Разучивание русских народных песен и разыгрывание по ролям с движениями.
		3.3. Праздники русского народа. Масленица. Отечественные народные	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Просмотр фильма о символике фольклорного праздника. Разучивание масленичных

		музыкальные традиции.	песенок. Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, участие в веселой свистопляске (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек), исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов. Участие в весенних играх.
		3.4. Композиторская музыка в народном стиле.	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.
6	Модуль «Музыка театра и кино»	3.5. В музыкальном театре. Детский музыкальный театр: опера на сказочный сюжет. М.Коваль «Волк и семеро козлят».	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина: «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.
		3.6. Детский музыкальный театр: балет на сказочный сюжет. С. Прокофьев «Золушка».	Знакомство с определениями: «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла. Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств передающих повороты сюжета, характеры героев.
		3.7. Театр оперы и балета. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Симфонический оркестр. Дирижер.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Определение на слух песенного, танцевального, маршевого характера прослушанных фрагментов произведений.
		3.8. Опера. Главные герои и номера оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Певческие голоса: женские, мужские.	Определение основной идеи оперы, проведение параллели с сюжетом. Слушание фрагментов оперы. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы.
		3.9. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	Знакомство с термином «увертюра». Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. Приемы развития музыки в опере. Характеристика и анализ музыки. Вокализация основных тем.
7	Обобщающие уроки	1.9. Обобщение по теме: «День, полный событий».	Музыкальная викторина.

	2.7. Обобщение по теме: "О России петь - что стремиться в храм"	Тестирование.
	3.10. Обобщение по теме: «В музыкальном театре».	Музыкальная викторина.
	4.8. Обобщение по темам: «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	Тестирование.

**3 КЛАСС**  
(34 ЧАСА)

<b>№ п/п</b>	<b>Модуль</b>	<b>№ четверти / № урока Тема урока</b>	<b>Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся</b>
1	Модуль «Музыка в жизни человека»	1.1. Россия – родина моя. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия.	Выявление настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражение своего эмоционального отношения к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). Рисование «услышанных» пейзажей — передача настроения цветом, точками, линиями.
		1.2. Лирические образы русских романсов Звучание настроений, чувств и характера человека.	Подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись. Передача в импровизации интонационной выразительности музыкальной и поэтической речи.
		1.3 Музыка на войне, музыка о войне. Жанр канта в русской музыке.	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.
		1.7. Портрет в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.	Передача интонационно-мелодических особенностей музыкального образа в слове, рисунке, движении. Нахождение общности интонаций в музыке, живописи и поэзии. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей соло, в хоре.
2	Модуль «Классическая	1.6. День, полный событий. Образы утренней природы	Распознавание и оценивание выразительных и изобразительных особенностей музыки в их взаимодействии. Понимание художественно-образного содержания

музыка»	в музыке русских и зарубежных композиторов.	музыкального произведения и раскрытие средств его воплощения.
	1.8. Детские образы музыки М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского.	Определение характерных черт музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Знакомство с понятиями "речитатив", "интонационная выразительность". Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Выявление ассоциативно-образных связей музыкальных и живописных произведений. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
	2.3. Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. Рождество. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения; с музыкальными особенностями жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Демонстрация знаний о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
	2.4. Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Проведение сравнительного анализа баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
	3.9. В концертном зале. Жанр инструментального концерта. Народная песня в концерте. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.	Определение жанра концерта. Определение вариационного развития народной темы в жанре концерта. Наблюдение за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавание стилевых особенностей, характерных черт музыкальной речи разных композиторов.
	4.1. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы и особенности их музыкального развития.	Определение жанра сюиты. Определение особенностей вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения.
	4.2. Женские образы сюиты «Пер Гюнт», их интонационная близость. Формы двухчастные, трёхчастные. Вариации, рондо.	Определение жанра сюиты. Определение простой двухчастной и трехчастной формы, вариации, формы рондо на новом музыкальном материале. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Участие в музыкально-ритмических играх с использованием формы рондо.

		4.5. Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев. Особенности стиля композиторов.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». Инсценировка музыкальных образов пьес Г.Свиридова. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
		4.6. Мир композиторов. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Грига, П.И. Чайковского, В.-А. Моцарта.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Определение особенностей построения музыкальных сочинений. Участие в ролевой игре «Играем в дирижера». Интонационно-осмысленное исполнение песенного материала урока.
		4.7. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Л.Бетховен «Ода к радости».	Определение характерных черт гимна. Определение принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру. Интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
3	Модуль «Музыка театра и кино»	1.5. Историческое прошлое в музыкальных образах. Патриотические образы оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Просмотр фрагментов оперы. Обсуждение характера героев и событий.
		3.3 В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Интонационно-образная природа музыкального искусства.	Знакомство с элементами оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Определение певческих голосов: сопрано, баритон. Рассуждение о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнение образного содержания музыкальных тем с ориентацией на нотную запись.
		3.4. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Форма рондо. Увертюра.	Музыкальная характеристика оперного персонажа. Определение певческого голоса: бас. Определение формы рондо. Рассуждение о смысле и значении вступления, увертюры к опере, балету. Воплощение в пении и пластическом интонировании сценических образов. Интонационно осмысленное исполнение мелодии тем из оперы «Руслан и Людмила».
		3.5. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Контраст образов. Опера	Определение принципа контраста в опере. Характеристика лирических образов. Музыкальная характеристика Снегурочки. Воплощение в пении и пластическом интонировании сценических образов.

		«Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова. Образ Снегурочки.	Интонационно осмысленное исполнение мелодии тем из оперы «Орфей и Эвридика».
		3.6. Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Хоры: женский, мужской, смешанный.	Характеристика музыкального портрета оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Определение музыкальных особенностей шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). Интонационно осмысленное исполнение мелодии тем из оперы «Снегурочка».
		3.7. Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Интонационно-образная природа музыкального искусства.	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. Интонационно осмысленное исполнение мелодии тем из опер, балетов.
4	Модуль «Музыкальная грамота»	1.4. Музыкальный язык. Кантата. Традиции русской песенности и колокольности в музыке кантаты.	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов). Определение понятия «песня-гимн», характеристика музыкальных особенностей гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Интонационно-осмысленное исполнение песен. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
		2.5. Музыкальная грамота. Размер. Музыкальные образы вечерней природы.	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). Подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Выявление ассоциативно-образных связей музыкальных и живописных произведений.
		4.3. Музыкальная грамота. Дополнительные	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. Упражнения в нахождении нот

		<p>обозначения в нотах. Музыкальный язык Л.Бетховена.</p>	<p>с дополнительными обозначениями в нотном тексте. Определение видов и жанров музыки, сопоставление музыкальных образов в звучании различных инструментов. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Определение на слух тембров музыкальных инструментов.</p>
5	Модуль «Духовная музыка»	<p>2.1. «О России петь – что стремиться в храм». Два музыкальных обращения к Богородице.</p>	<p>Знакомство с отличительными особенностями песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. Определение образного строя с помощью «словаря эмоций». Знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>
		<p>2.2. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Образ матери в современном искусстве. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>Знакомство со спецификой воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Интонационно осмысленное исполнение песенного материала урока. Подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.</p>
6	Модуль «Народная музыка России»	<p>2.6. Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Форма вариаций в народной музыке.</p>	<p>Знакомство с жанровыми особенностями былины, спецификой исполнения былин. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>
		<p>3.1. Образы народных сказителей в русских операх: Баян и Садко. Образ певца-пастушка Леля. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p>	<p>Определение выразительных особенностей былинного сказа. Выявление народных напевов в оперном жанре. Исполнение на народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, бубенцы) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>
		<p>3.2. Масленица – праздник русского народа. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции празднования масленицы.</p>	<p>Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Исполнение канонов; участие в музыкально-игровой деятельности: двигательных, ритмических и мелодических канонах-эстафетах в коллективном музицировании. Исполнение песен с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, трещотки (с танцевальными движениями).</p>

7	Модуль «Современная музыкальная культура»	3.8. Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей (дирижер, режиссер, действующие лица). Интонационно осмысленное исполнение мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
		4.4. Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Выявление изменений музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Умение различать характерные черты языка современной музыки. Интонационно-осмысленное исполнение песенного материала урока.
8	Обобщающие уроки	1.9. Обобщение по темам: "Россия - Родина моя", "День, полный событий".	Музыкальная викторина.
		2.7. Обобщение по теме: "О России петь - что стремиться в храм"	Тестирование.
		3.10. Обобщение по теме: «В музыкальном театре».	Музыкальная викторина.
		4.8. Обобщение по теме: «Мир композиторов».	Тестирование.

**4 КЛАСС**  
(34 ЧАСА)

№ п/п	Модуль	№ четверти / № урока Тема урока	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыка в жизни человека»	1.1. Россия - родина моя. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки.	Определение характерных особенностей русской музыки. Пластическое интонирование – <b>имитация</b> игры на скрипке. Размышление о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России, высказывание мнения о его содержании. Импровизация на заданные тексты.
		1.2. Мелодизм. Вокализ.	Определение понятий «концерт» и «вокализ». Пластическое интонирование – имитация игры на ф-но. Размышление о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоциональное восприятие народного и

			<p>профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России, высказывание мнения о его содержании. Импровизация на заданные тексты.</p>
		<p>3.1. Образы осени в музыке. Многообразие музыкальных жанров и стилей.</p>	<p>Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Знакомство с понятием «пастораль». Сравнение музыкальных образов. Сопоставление стихов с образами картины. Выявление выразительных и изобразительных особенностей музыки русских композиторов и поэзии русских поэтов. Интонационно осмысленное исполнение песенного материала урока.</p>
		<p>3.3. Зимние образы в музыке.</p>	<p>Выражение своего эмоционального отношения к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования). Разыгрывание новогоднего бала. Участие в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
2	<p>Модуль «Народная музыка России»</p>	<p>1.3. Многообразие жанров народных песен. Солдатские, трудовые песни. Протяжные лирические народные песни.</p>	<p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: солдатская, трудовая, лирическая песня. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Узнавание образцов народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнение и разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях. Подбор ассоциативных рядов художественным проведением различных видов искусства.</p>
		<p>1.4. Жанры народных песен: хороводные, обрядовые.</p>	<p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: хороводная, обрядовая песня. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Исполнение и разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях. Подбор ассоциативных рядов художественным проведением различных видов искусства.</p>
		<p>1.5. Жанры народных песен: плясовые, игровые.</p>	<p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: плясовая, игровая песня. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Исполнение и разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях. Подбор ассоциативных рядов художественным проведением различных видов искусства.</p>
		<p>2.6. Народный праздник Пасхи. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание,</p>	<p>Сравнение музыкальных образов народных и православных праздников. Разыгрывание народного праздника Пасхи. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. Интонационно осмысленное исполнение песенного материала урока.</p>

		образная сфера и музыкальный язык.	
		3.7. Музыка на ярмарочном гулянии.	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов.
		4.4. Творчество народов России. Музыкальные инструменты. Народные праздники: Троица.	Слушание музыкальных примеров воплощения народных тем в музыке русских композиторов. Исследование истории создания музыкальных инструментов. Демонстрация знаний народных обычаев, обрядов, особенностей проведения народных праздников. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Импровизация и сочинение на предлагаемые тексты.
		4.5. Оркестр русских народных инструментов. Группа струнных.	Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров. Узнавание тембров народных музыкальных инструментов и оркестров. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Разыгрывание, инсценировка песен. Создание собственного исполнительского плана разучиваемых музыкальных произведений.
		4.6. Оркестр русских народных инструментов. Группа духовых и клавишно-духовых.	Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров. Узнавание тембров народных музыкальных инструментов и оркестров. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Разыгрывание, инсценировка песен. Создание собственного исполнительского плана разучиваемых музыкальных произведений.
		4.7. Оркестр русских народных инструментов. Группа ударных.	Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров. Узнавание тембров народных музыкальных инструментов и оркестров. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Разыгрывание, инсценировка песен. Создание собственного исполнительского плана разучиваемых музыкальных произведений.
3	Модуль «Музыкальная грамота»	1.7. Мелодия	Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.
		1.8. Интервалы	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).

4	Модуль "Классическая музыка"	1.6. Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.	Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Знакомство с назначением эпилога и финала в жанре кантаты. Взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение песенного материала. Подбор ассоциативных рядов художественным проведением различных видов искусства. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности.
		2.1. О России петь – что стремиться в храм. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства.	Определение особенностей жанра былины; тембровая характеристика инструмента гусли. Нахождение отражения богатырской тематики в музыке. Имитация игры на гусях. Сопоставление выразительных особенностей языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Выполнение творческого задания из рабочей тетради.
		3.2. Пушкин и музыка.	Определение «лирического образа» в поэзии и музыке; выразительности и изобразительности в музыке. Сравнение музыкальных образов. Сопоставление стихов с образами картины. Выявление выразительных и изобразительных особенностей музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина.
		3.9. Светская музыка пушкинской поры.	Определение видов и жанров музыки, сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов. Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль. Понимание особенностей построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавание их художественного смысла. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.
5	Модуль «Духовная музыка»	2.2. Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями.
		2.3. Духовная музыка в творчестве композиторов: духовно-ценностное содержание. П.Чесноков.	Характеристика музыкальных особенностей духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Рассуждение о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
		2.4. Духовная музыка в творчестве С.Рахманинова.	Характеристика музыкальных особенностей духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской музыке. Рассуждение о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
		2.5. Духовная музыка в творчестве Ф. Шуберта.	Знакомство с духовной музыкой Ф.Шуберта. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении.

6	Модуль «Музыка народов мира»	4.1. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка наших соседей.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)
		4.2. Музыка Средней Азии. Кавказские мелодии и ритмы.	Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народной музыки. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)
		4.3 Музыка Японии и Китая	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах)
7	Модуль «Музыка театра и кино»	3.4. Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.	Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация тем «Царевны Лебеди» и «Белочки». Интонационно осмысленное исполнение песенного материала урока.
		3.5. Опера "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова.	Просмотр и обсуждение видеозаписей - знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из опер Н.А. Римского-Корсакова
		3.6. П. Чайковский и А. Пушкин. "Евгений Онегин".	Характеристика жанров народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями.
		3.8. Пушкин и Святогорский монастырь.	Освоение понятия «музыкальная живопись». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Подбор тембра инструмента к теме. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины.
8	Обобщающие уроки	1.9. Обобщение по теме: "Россия - Родина моя"	Музыкальная викторина.
		2.7. Обобщение по теме: "О России петь - что стремиться в храм"	Тестирование.
		3.10. «Образы поэзии А.С. Пушкина в музыке».	Музыкальная викторина.
		4.8. Обобщение по темам: «Музыка народов мира»,	Тестирование.

		«Народная музыка России»	
--	--	--------------------------	--

#### 4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КЛАСС

(34 ЧАСА)

№ п/п	Модуль	№ четверти / № урока Тема урока	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыка в жизни человека»	1.4. Картины природы в музыке русских композиторов.	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавание по звучанию различных видов музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой) из произведений программы. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.
		1.6. Мир музыкальных образов Бетховена. Соната.	Определение стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Характерные черты сонатной формы. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной. Распознавание художественного смысла различных музыкальных форм. Передача в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, импровизации образного содержания музыкальных произведений различных форм и жанров.
		1.7. Мир музыкальных образов М.Глинки. Романс. Баркарола.	Определение стилистических особенностей музыкального языка М.Глинки. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной. <b>Распознавание</b> художественного смысла различных музыкальных форм. <b>Передача</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, импровизации образного содержания музыкальных произведений различных форм и жанров.
		3.8. Жанр этюда. Ф.Шопен «Революционный» этюд.	Расширение представлений о музыкальном жанре «этюда». Определение этюда в живописи и музыке. Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок этюдов.
		3.9. Общие представления о музыкальной жизни страны. Мастерство исполнителя. Музыка кино	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к худ. фильмам и мультфильмам.
2	Модуль «Музыкальная грамота»	1.8. Состав симфонического оркестра. Роль дирижёра в оркестре. Конкурсы и	Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Ознакомление с видами музыкальных конкурсов и фестивалей.

		фестивали музыкантов.	Интонационное осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Инструментальное музицирование.
		4.4. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Определение особенностей музыкального языка русских и зарубежных композиторов; сходства и различия музыкального «почерка». Ознакомление с понятием «мотив-интонация». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок классических произведений.
3	Модуль «Классическая музыка»	1.1. В концертном зале. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: скрипка, виолончель.	Знакомство с термином «ноктюрн». Имитация игры на музыкальных инструментах. Определение и соотношение различных по смыслу интонаций (выразительных и изобразительных) на слух и по нотному письму, графическому изображению.
		1.2. Вариации на тему рококо.	Знакомство с термином «рококо». Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Определение и соотношение различных по смыслу интонаций (выразительных и изобразительных) на слух и по нотному письму, графическому изображению.
		1.3. Жанры вокальной и инструментальной музыки. «Картинки с выставки».	Определение жанра «сюиты». Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавание по звучанию различных видов музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой) из произведений программы.
		1.5. Мир музыкальных образов Ф.Шопена. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.	Определение стилистических особенностей музыкального языка Ф.Шопена; характерных черт танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Распознавание художественного смысла различных музыкальных форм. Передача в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, импровизации образного содержания музыкальных произведений различных форм и жанров.
		3.6. Жанр прелюдии. Творчество С.В.Рахманинова.	Определение музыкального жанра «прелюдии». Музыкальная характеристика зерен-интонаций. Слушание произведений С.В.Рахманинова. Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок произведений С.Рахманинова
		3.7. Творчество Ф.Шопена. Прелюдия. Ноктюрн.	Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий и ноктюрнов.
		4.2. Известные исполнители	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров

		классической музыки.	инструментов. Информация об известных исполнителях классической музыки: Лемешева, Ростроповича, Рихтера, Мацуева и др. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.
		4.3. Мастерство композитора.	Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок классических произведений. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.
		4.7. Симфонические картины Н.Римского-Корсакова и М.Мусоргского. Программная музыка.	Определение основной идеи симфонической картины. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». Рисование образов программной музыки.
4	Модуль «Народная музыка России»	3.2. Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений: балет. Слушание музыкальных произведений в народном стиле. Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского. Разучивание, исполнение скоморошин.
5	Модуль «Музыка театра и кино»	2.1. В музыкальном театре. М.И. Глинка. Первая русская опера.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений: опера. Повторение особенностей оперного жанра. Сравнение музыкального языка М. Глинки с «почерком» других композиторов.
		2.2. Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин».	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.
		2.3. Музыкальная характеристика Ивана Сусанина. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.	Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Определение особенностей взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

		2.4. Опера М.Мусоргского «Хованщина».	Определение стилистических особенностей музыкального языка Мусоргского М.П. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней. Оценка и анализ содержания и музыкального языка народного и профессионального музыкального творчества народов России.
		2.5. Восточные мотивы в творчестве М.Мусоргского.	Определение стилистических особенностей музыкального языка Мусоргского М.П. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев.
		2.6. Восточные мотивы в творчестве М. Глинки.	Определение стилистических особенностей музыкального языка М. Глинки. Отличительные особенности восточных интонаций. Оценка и анализ содержания и музыкального языка народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Пластическая импровизация – движения восточных танцев.
		3.3. Театр музыкальной комедии. Жанр оперетты.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений: оперетта. Определение жанра оперетты. Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета, оперетты. Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперетты. Оценивание собственной творческой деятельности. Выполнение творческого задания из рабочей тетради.
		3.4. Театр музыкальной комедии. Жанр мюзикла.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений: мюзикл. Определение жанра мюзикла и оперетты. Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета, оперетты, мюзикла. Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов мюзикла.
		3.5. Мюзикл Ф.Лоу «Моя прекрасная леди».	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений: мюзикл. Выявление синтеза искусств в музыкально-сценических жанрах. Оценивание собственной творческой деятельности. Выполнение творческого задания из рабочей тетради.
6	Модуль «Музыка народов мира»	3.1. Русский Восток. Восточные мотивы в творчестве Хачатуряна.	Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа. Определение отличительных черт восточной музыки. Воплощение особенностей музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Участие в драматизации песен.
		4.5. Старинные	Ознакомление с историей создания старинных музыкальных инструментов.

		музыкальные инструменты.	Слушание звучания старинных музыкальных инструментов: лиры, арфы, кифары, лютни. Выполнение творческого задания из рабочей тетради.
7	Модуль «Современная музыкальная культура»	4.1 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	Знакомство с электромузыкальными инструментами. Синтезатор как инструмент-оркестр. Понятие «обработки» и «переложения». Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.
		4.6. Авторская песня.	Знакомство с историей появления современной гитары. Звучание гитары в исполнении музыкантов-виртуозов. История развития авторской песни. Выполнение творческого задания из рабочей тетради.
8	Обобщающие уроки	1.9. Обобщение по теме: "В концертном зале"	Музыкальная викторина.
		2.7. Обобщение по теме: "В музыкальном театре"	Тестирование.
		3.10. «В музыкальном театре».	Музыкальная викторина.
		4.8. Обобщение по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	Тестирование.