
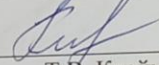


Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области  
«Гаврилов-Ямская школа-интернат»

<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор  Е.И. Басова « 19 » 09 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР  Т.В. Клейман « 19 » 09 2023 г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО на заседании Методического совета протокол № 1 « 19 » 09 2023 г.</p>
--	--	---

Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Музыка и пение»  
(вариант 1)  
для 5 класса

Учитель: М.Р. Агапова

г. Гаврилов-Ям  
2023/ 2024 учебный год

**Пояснительная записка**  
**Нормативные документы. Документы, обеспечивающие реализацию программы.**

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Письмо Минобрнауки России от 20.02.2004г. №03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования Письмо Минобрнауки России от 07.07.2005г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования) 2010 год.

Письмо Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2011 – 2012 учебный год».

Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат».

Устав общеобразовательного учреждения ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат»;

Локальные акты ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат».

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

**Принципы обучения:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Реализация данной программы** опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные И.В.Евтушенко, Д.Б. Кабалеvским, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы.

**Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

### **Формы, методы, приёмы обучения.**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Ученики получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «**Пение**», «**Слушание музыки**» и «**Элементы музыкальной грамоты**».

Используются следующие типы уроков: комбинированный; урок изучения и первичного закрепления новых знаний; урок закрепления нового материала; урок обобщения и систематизации знаний; урок контроля, оценки и коррекции знаний обучающихся. Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода обучающихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

### **Характеристика ожидаемых результатов**

уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;

пропевать главную тему инструментального произведения голосом;

выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие рассказы о музыке;

исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах;

включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

### **Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:**

- индивидуальный;
- фронтальный опрос;
- музыкальные тесты.

Количество учебных часов: 34 часа в год.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

### **Методическое обеспечение программы. Оборудование класса**

Музыкальные инструменты: синтезатор; аккордеон

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер, микшерный пульт, микрофоны, акустическая колонка

Музыкально-дидактические пособия:

аудио- и видеозаписи, нотная и методическая литература, интерактивные игры, задания.

### **Форма организаций занятий**

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки: доминантные, комбинированные, тематические, комплексные, интегрированные.

### **Основные требования к умениям обучающихся**

<b>Класс</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>– роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;</li><li>– размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);</li><li>– паузы (долгие, короткие);</li><li>– средства музыкальной выразительности;</li><li>– народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, трещотка, гармонь, деревянные ложки, бас-балалайка).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно начинать пение после вступления;</li><li>– осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;</li><li>– контролировать слухом пение окружающих;</li><li>– применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.</li></ul>

## Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	Глава, раздел	Примерное кол-во часов
1	Мелодия	3
2	Выразительность музыки	6
3	Музыка моего народа	17
4	Музыкальная грамота	8
	Итого:	34

### Содержание учебного предмета, курса 5 класс.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

#### Пение

- Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *ре*<sub>2</sub>
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- Повторение песен, разученных в 4-м классе.

### **Слушание музыки**

- Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
- Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
- Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.
- Повторное прослушивание произведений из программы 4-го класса.

### **Музыкальная грамота**

- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.
- Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

### **Музыкальный материал для пения I четверть**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

### **II четверть**

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

### III четверть

- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.  
«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.  
«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.  
«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  
«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.  
«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.  
«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.  
«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

### IV четверть

- «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.  
«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.  
«Калинка» — русская народная песня.  
«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  
«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.  
«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

### Музыкальные произведения для слушания

- Л. Бетховен. «Сурок».  
Л. Бетховен. «К Элизе».  
Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».  
Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  
И. Штраус. «Полька», соч. № 214.  
Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.  
Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта».  
И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».  
М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».  
С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  
А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».  
«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.  
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.  
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.



**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

№ урока	№ урока в четве рти	Тема раздела Количество часов	Содержание урока	Типы уроков	Вид контроля			Музыкальный материал	Дата
		Тема урока			к/р	с/р	п/р		
<b>I четверть (8 часов)</b>									
1.	1.	Тема раздела: <b>Мелодия (3ч)</b> <i>Тема урока:</i> Движение мелодии сверху вниз.	Изобразительность мелодических интонаций при движении вниз. Исполнение нисходящей гаммы на металлофонах. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка».	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. Упражнения на определение движения мелодии. 2. Л. Бетховен. «К Элизе». 3. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	
2.	2.	Движение мелодии снизу вверх.	Изобразительность мелодических интонаций при движении вверх. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка».	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. Л. Бетховен. «Сурок». 2. «Моя Россия» 3. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»	
3.	3.	Направление мелодии.	Разнообразные виды движения мелодии. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы на металлофонах.	<i>Урок закрепления нового материала.</i>			п/р	1. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. 2. «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. 3. «Расти, колосок»	

4.	4.	Тема раздела: <b>Выразительность музыки (6ч)</b> Тема урока: Быстрый темп в музыке. Скороговорка.	Работа над дикцией, выразительность и изобразительность скороговорки.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». 2. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля. 3. «Из чего наш мир состоит»
5.	5.	Сила звука. Сильная доля.	Изучение понятий ритм, пульс, метр. Упражнения на выделение сильной доли хлопками и притопами.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. И. Штраус. «Полька», соч. № 214. 2. Е. Гаврилин. «Тарантелла». 3. Э. Григ «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 4. «Мальчишки и девчонки» муз. А. Островского, сл. И. Дика.
6.	6.	Динамические оттенки: форте.	Форте – громко. Слушание музыкальных произведений, исполняемых на «форте». Исполнение попевки с использованием динамического оттенка «форте» ( <i>f</i> )	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». 2. «Мальчишки и девчонки» 3. «Учиться надо весело» муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

7.	7.	Динамические оттенки: пиано.	Пиано – тихо. Слушание музыкальных произведений, исполняемых на «пиано». Исполнение попевки с использованием динамического оттенка «пиано» ( <i>p</i> )	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. Р. Вагнер. Увертюра к 3-ему акту. Из оперы «Лоэнгрин». 2. «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского 3. «Учиться надо весело»
8.	8.	Динамические оттенки: меццо-форте, меццо-пиано.	Меццо-пиано, меццо-форте - не очень громко; не очень тихо. Слушание музыкальных произведений, исполняемых на «меццо-пиано» и «меццо-форте». Исполнение попевки с использованием динамических оттенков «меццо-пиано» ( <i>mp</i> ) и «меццо-форте» ( <i>mf</i> )	<i>Урок закрепления нового материала</i>				1. Э. Григ. «Утро». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 2. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». 3. «Расти, колосок» 4. «Земля хлебами славится»
9.	9.	Обобщение по теме: «Выразительность музыки». Промежуточная аттестация.	Определение на слух музыкального материала четверти. Проведение игры «Угадай мелодию». Работа в командах.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>			п/р	Музыкальный материал для слушания и пения I четверти

**II четверть (7 часов)**

10.	1.	Тема раздела: <b>«Музыка моего народа»</b> . Тема урока: Черты русской народной песни.	Распевы а сарелла. Недопевание, многоголосие, цепное дыхание, репризность.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. 2. «Во поле берёза стояла» р.н.п. 3. «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
11.	2.	Музыка народная и композиторская.	Отличия народной музыки от композиторской. Примеры звучания народной и композиторской музыки. Определение на слух по отличительным признакам.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». 2. «Прекрасное далёко» 3. «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.
12.	3.	Народная музыка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	Биографические сведения о Н.А. Римском-Корсакове. Интонационная близость к народной музыке в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1.Н.А. Римский-Корсаков: «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»; 2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». 3. «Большой хоровод»

13.	4.	Музыка П.И. Чайковского в народном духе.	Биографические сведения о П.И. Чайковском. Понятие «обработка». Обработка русской народной песни.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1.«Во поле берёза стояла» 2. П.И. Чайковский Финал «Четвёртой симфонии» 3. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	
14.	5.	Жанры устного русского народного творчества. Колыбельная песня.	Колыбельная русская народная песня. Отличительные признаки колыбельной песни. Примеры звучания колыбельных песен.	<i>Комбинированный урок</i>				1. «Уж вы котики-коты» р.н.п. 2. «Баю, баюшки, баю» р.н.п. 3. «Ай ду-ду» р.н.п. 4. «Спи, дитяtko» р.н.п. 5. «Пестрый колпачок»	
15.	6.	Пестушки, прибаутки	Пестушки, прибаутки – малые жанры фольклора. Отличительные особенности. Разнообразие.	<i>Комбинированный урок</i>				1. «Из-за леса, из-за гор» р.н.п. 2. «Ходит кот по лавочке» 3. «Вышла курочка гулять» 4. «Песенка Деда Мороза». Из м/ф «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. 5. «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	

16.	7.	Пословицы, поговорки, загадки. Промежуточная аттестация.	Пословицы, поговорки, загадки кладезь народной мудрости. Самостоятельная работа: написание знакомых загадок, пословиц и поговорок (работа в группах)	<i>Комбинирован- ный урок</i>		с/р		1.Пословицы, поговорки, загадки. 2. «Песенка для тебя». Из т/ф «Про Красную шапочку» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. 3. «Песенка Деда Мороза» 4. «Наша елка»
<b>III четверть (10 часов)</b>								
17.	1.	Жанры устного русского народного творчества. Былины.	Понятие «былина». Происхождение слова. Исполнители былин. Отличительные особенности былинного повествования.	<i>Комбинирован- ный урок</i>				1.Былина «То не белая берёза» 2. М.И. Глинка «Песня Бояна» из оперы «Руслан и Людмила» 3. «Ванька-Встанька» муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.
18.	2.	Трудовые русские народные песни.	Трудовая русская народная песня. Отличительные признаки трудовой песни. Примеры звучания трудовых песен.	<i>Комбинирован- ный урок</i>				1. «Дубинушка» р.н.п. 2. «Эй, ухнем!» р.н.п. 3. «Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. 4. «Ванька-Встанька»

19.	3.	Протяжные лирические русские народные песни.	Протяжная лирическая народная песня. Отличительные признаки протяжной лирической песни. Примеры звучания лирических песен.	<i>Комбинированный урок</i>				1. «Тонкая рябина» р.н.п. 2. «Ой, да ты, калинушка» р.н.п. 3. «Когда мои друзья со мной». Из к/ф «По секрету всему свету» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. 4. «Из чего же»
20.	4.	Хороводные русские народные песни.	Хороводная русская народная песня. Отличительные признаки хороводной песни. Примеры звучания хороводных песен.	<i>Комбинированный урок</i>				1. «Во поле берёза стояла» р.н.п. 2. «Ой, утушка» р.н.п. 3. «Нам бы вырасти скорее» муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. 4. «Когда мои друзья со мной»
21.	5.	Обрядовые русские народные песни.	Обрядовые русские народные песни. Отличительные признаки обрядовых песен. Разновидности обрядов на Руси и обрядовых песен.	<i>Комбинированный урок</i>				1. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» 2. «Лесное солнышко» муз. и сл. Ю. Визбора. 3. «Нам бы вырасти скорее»
22.	6.	Плясовая русская народная песня, перепляс.	Плясовая русская народная песня. Отличительные признаки плясовой песни. Примеры звучания плясовых песен. Знакомство с понятием «перепляс». Разучивание плясовых движений: притопы.	<i>Комбинированный урок</i>				1. «Камаринская» 2. «Субботея» 3. «Русская плясовая» 4. «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. 5. «Лесное солнышко»

23.	7.	Игровые русские народные песни.	Игровая русская народная песня. Отличительные признаки игровой песни. Виды и примеры звучания игровых песен.	<i>Комбинированный урок</i>				1.«Из-под камушка» р.н.п. 2. «Порушка-Параня» р.н.п. 3. «Три поросенка» муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. 4. «Облака»	
24.	8.	Частушка, нескладуха, небылица.	Частушка, нескладуха, небылица как малые формы фольклора. Сочинение собственных частушек и небылиц.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>			п/р	1.Варианты частушек, нескладух, небылиц. 2. «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. 3. «Три поросенка»	
25.	9.	Солдатские русские народные песни.	Солдатские русские народные песни. Отличительные признаки солдатской песни. Примеры звучания солдатских	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1.«Солдатушки, бравы ребятушки» 2. «Картошка» р.н.п., обр. М. Иорданского. 3. «Катюша»	
26.	10.	Обобщение по теме: «Музыка моего народа». Промежуточная аттестация.	Определение на слух музыкального материала четверти. Проведение игры «Угадай мелодию».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>				Музыкальный материал для слушания и пения III четверти	
<b>IV четверть (8 часов)</b>									
27.	1.	Тема раздела: <b>«Музыкальная грамота» (8ч)</b> Тема урока: Нотный стан.	Знакомство с определением «нотный стан». Разучивание стихотворения про нотоносец (нотный стан).	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. Изображение нотного стана. 2. Стихотворение «Нотоносец» 3. «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	



28.	2.	Нотная запись: нота.	Знакомство с графическим изображением ноты. Разновидности написания нот. Упражнения в написании нотных символов.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. Написание целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей. 2.«Калинка» р.н.п. 3.«Вместе весело шагать»
29.	3.	Нота и звук.	Продолжение знакомства с графическим изображением ноты. Разновидности написания нот. Превращение ноты в звук (перенос графического изображения ноты на клавиатуру)	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. Упражнения на соотнесение графического изображения ноты на клавиатуру. 2. «Дважды два четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. 3. «Калинка» р.н.п.
30.	4.	Нотная запись: пауза.	Определение «паузы». Виды пауз. Написание пауз коротких и долгих. Нахождение пауз в нотном тексте.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>			п/р	1.Написание четвертной и восьмой паузы. 2. «Бу-ра-ти-но». Из т/ф «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. 3. «Дважды два четыре»
31.	5.	Музыкальный размер 2/4	Понятие «музыкальный размер». Варианты музыкальных размеров. Размер 2/4 – размер марша. Слушание музыкальных произведений в размере 2/4.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. Работа с карточками. 2. Ф.Шуберт «Марш» 3. И. Штраус. «Полька», соч. № 214. 4. «Летние частушки» муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. 5. «Бу-ра-ти-но»

32.	6.	Музыкальный размер 3/4.	Варианты музыкальных размеров. Размер 3/4 - размер вальса. Слушание музыкальных произведений в размере 3/4.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>				1. Работа с карточками 2. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». 3. Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь» 4. «Летние частушки»	
33.	7.	Музыкальный размер 4/4.	Варианты музыкальных размеров. Размер 4/4. Выделение хлопками сильных долей при прослушивании музыкальных произведений в размере 4/4.	<i>Комбинированный урок.</i>				1. Э. Григ «В пещере горного короля» 2. «Дорога добра». Из м/ф «Приключения Маленького Мука» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. 3. «Бу-ра-ти-но»	
34.	8.	Обобщение по теме: «Музыкальная грамота». Промежуточная аттестация.	Самостоятельная работа: выполнение заданий на карточках по теме: «Музыкальная грамота»	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>		с/р		Карточки с заданиями по теме «Музыкальная грамота»	

### Циклограмма тематического контроля

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
контрольных работ									
зачетов									
самостоятельных работ				1					1
лабораторных работ									
практических работ	1	1					1	1	

**Материально-техническое, учебно-методическое, информационное обеспечение  
Дополнительная литература для учителя:**

1. Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.- 224 с.
2. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
3. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
5. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.
6. Зяткина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
7. Кабалецкий Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.
10. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
11. Музыка и ты. М.: Советский композитор. № 7-1988, № 8-1989
12. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
13. Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.
14. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. М.: Аванта+, 2005.
15. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. С-П.: Композитор, 1994.
16. Чижова И. А. Музыка времён. Иркутск: В-С книжное издательство, 1990.
17. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985
18. «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия 2008» 4-е издание на DVD.

**Дополнительная литература для обучающихся**

1. Энциклопедический словарь юного музыканта Э. 68 / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М.: Педагогика, 1985.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. - Ростов н/Д.: «Феникс». 2002.
3. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов» - М., «Просвещение» 1985г.
4. Д. К. Самин 100 великих композиторов Москва «Вече» 2004.
5. Музыкальный энциклопедический словарь Москва «Советская энциклопедия» 1990

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

1. «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности» ООО «Кирилл и Мефодий», 2007
2. «Шедевры музыки». ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
3. «Шедевры русской живописи». ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
4. «Музыкальный класс» из серии «Играй и учись» 2001. ООО «Уральский электронный завод».
5. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
6. «Классика для школьников» ИДДК, ООО «БИЗНЕССОФТ», 2007
7. «В мире музыки» -1 выпуск, Мультимедийное пособие DVD -2008
8. «В мире музыки» - 2 выпуск, Мультимедийное пособие DVD -2008
9. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.