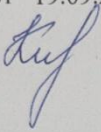


Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
"Гаврилов-Ямская школа-интернат"

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 19.09.2025
Председатель:
Клейман Т.В.



Утверждаю:
Директор ГОУ ЯО "Гаврилов-
Ямская школа-интернат"
Е.И. Басова
19.09.2025



Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету: «Литература»
для слабовидящих обучающихся 9 доп. класса

Составил: учитель
Крюкова О.В.

г.Гаврилов-Ям
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература» для слабовидящих обучающихся 9 доп. класса составлена на основе АООП ООО ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат» для слабовидящих обучающихся и ориентирована на духовно-нравственное развитие и воспитание слабовидящих обучающихся в соответствии с рабочей программой воспитания ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат».

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной

смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной

культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение», ориентирован на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат».

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану (вариант 4.2 АООП ООО) на изучение учебного предмета «Литература» в 9 доп. классе отводится 3 часа в неделю. Всего – 102 часа.

Программный материал учебного предмета «Литература» в АООП ООО (вариант 4.2) распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы.

Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у слабовидящих обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию.

1. 8 класс: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.

2. 9 класс: темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой половины XIX века», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 доп. класс.

9 доп. класс: продолжение изучения материала 9 класса АООП ООО.

Взаимосвязь с рабочей программой воспитания.

Уроки литературы помогают формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Эта работа осуществляется в следующих формах:

— акцентирование внимания на ярких деятелях культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания. Обязательный учет при определении воспитательных задач уроков.

- выбор методов, методик, технологий, которые оказывают воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

- применение интерактивных форм обучения, стимулирующих познавательную активность, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения и правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы общения.

-- организация наставничества эрудированных и мотивированных обучающихся над успевающими обучающимися, дающего школьникам социальный опыт сотрудничества и взаимной помощи.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 дополнительном КЛАССЕ

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Зарубежная литература.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной

литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся

условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями

других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранённые анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

9 дополнительный КЛАСС

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное

искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для слабовидящих, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Специальные результаты:

- умение работать с электронной и аудио книгой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

9 дополнительный КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 34 часа — резервное время)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
Литература первой половины XIX века. (96 ч.)	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. (13 ч.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	• конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы; • анализировать различные формы выражения авторской позиции;

			• выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; • составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста; • осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод,
	Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc4336a Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc434be Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc43658	ЦОК ЦОК ЦОК писать сочинения на литературную тему и редактировать их; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; • анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления; • выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц; • сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства; • характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы;

			• характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений; • развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов; • работать со словарём литературоведческих терминов; • составлять устные сообщения на литературоведческие темы; • конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений; • обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А.		• составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием

	Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).		цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; • составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); • работать со словарём литературоведческих терминов; • составлять устные сообщения на литературоведческие темы.
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	• конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); • участвовать в коллективном диалоге; • характеризовать тематику,

	др. Роман «Герой нашего времени»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; • анализировать лирические произведения специфики; • выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции; • сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу; • конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов; • составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;
--	-------------------------------------	---	--

			• самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера; • работать со словарём литературоведческих терминов; • характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения; • давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц; • анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений; • составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.); • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников;
--	--	--	---

	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	• конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя; • подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения; • характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения; • анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции; • выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.
Зарубежная литература. (6 ч.)	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	• конспектировать лекцию учителя и составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и

	Скотта и др.	ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык;
--	--------------	--

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Домашнее задание
1		Р/р Художественная литература. Пафос в литературе.	нет

2		Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Рассказ о роли литературы и в жизни человека
3		Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	-
4		Особенности русского литературного процесса. Периодизация русской литературы.	подготовить индивидуальные сообщения
5		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Составить хронологическую таблицу
6		Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	С.169-174
7		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	С.175-178
8		А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	С.178-181
9		А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	«Развиваем дар слова »
10		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану"	Вопросы с. 181
11		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	С.189-193, «Размышляем о прочитанном»
12		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	Вопросы и задания с 194
13		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «Мадонна»	Выразительное чтение наизусть
14		А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	Анализ лирического произведения по плану
15		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	С.182-184, «Размышляем о прочитанном»
16		А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	С.185 вопросы
17		Развитие речи. Анализ лирического произведения	-

18		А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы»	Анализ лирического произведения по плану
19		А. С. Пушкин. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	Анализ лирического произведения по плану
20		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Анализ лирического произведения по плану
21		А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	Анализ лирического произведения по плану
22		Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Рабочие материалы к сочинению
23		Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Закончить работу над сочинением
24		Анализ сочинения	нет
25		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	«Размышляем о прочитанном», вопросы
26		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	«Размышляем о прочитанном», вопросы
27		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	«Размышляем о прочитанном», вопросы
28		Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	нет
29		Анализ контрольной работы	нет
30		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	стр. 220-250 (конспект) Читать произведение.
31		А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	"В творческой лаборатории Пушкина" с. 250
32		А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Владимира Ленского	Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа).
33		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Работа с текстом.
34		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Ольги Лариной	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.
35		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.
36		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.
37		А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Особенности композиции.	«Вопросы и задания» с. 247-249 № 1,2
38		А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Картины родной природы.	«Вопросы и задания» с. 247-249 № 3-5

39		А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Образы провинциального и столичного дворянства. Анализ глав 6 и 7.	«Вопросы и задания» с. 247-249 № 6-7
40		А.С.Пушкин "Евгений Онегин". Комментированное чтение 8 главы.	«Вопросы и задания» с. 247-249 № 8-10
41		Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	«Вопросы и задания» с. 247-249 № 11-12
42		А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	«Вопросы и задания» с. 247-249 № 13-15
43		Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Материал для сочинения.
44		Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	Закончить работу над сочинением
45		Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	нет
46		Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков. Основные темы лирики	С. 109-112«Вопросы и задания» с. 112
47		Поэзия пушкинской эпохи. А. А. Дельвиг. Своеобразие лирики поэта	С. 109-112«Вопросы и задания» с. 112
48		Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков. Основные темы лирики	С. 109-112«Вопросы и задания» с. 112
49		Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	С. 109-112«Вопросы и задания» с. 112
50		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Прочитать статью о Лермонтове, составить план
51		М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».
52		М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	Ответ. на вопросы: 1) Как в ст. «Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии? 2) Какие внешние и внутренние конфликты поколения описаны в ст. «Дума»?
53		М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Подготов. сообщ. на тему Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова
54		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Выучить «Родина» наизусть, комментарии к истории создания стихотв. «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко...», «Выхожу один я на дорогу», «Ветка Палестины»,
55		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Подготов. сообщ. «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова»
56		Развитие речи. Анализ лирического произведения	Подготовка к к/р
57		Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	нет
58		М.Ю.Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Жанр социально- психологического романа	хронологическая таблица жизни Лермонтова
59		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История создания, жанр, проблематика	с.262-270 вопросы с.270
60		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Бэла».«Печорин в представлении Максима Максимыча»	Письменная работа «мой Печорин».
61		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Бэла».«История любви Печорина к Бэле».	Запись выводов.

62		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Максим Максимыч»	пересказ эпизода из главы "Бэла"
63		М.Ю.Лермонтов "Журнал Печорина". Образы повествователей. Смена повествователей как способ раскрытия образа главного героя.	Творческая работа «Как во внешности героя раскрывается его характер».
64		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Тамань»	Подготовиться к терминологическому диктанту
65		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».Анализ главы «Княжна Мери». Составление характеристики Грушницкого по плану.	Анализ сцены прощания на берегу.
66		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Княжна Мери»	закончить работу над характеристикой
67		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Княжна Мери». Анализ сцены дуэли.	Художественный пересказ сцены дуэли.
68		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Фаталист»	анализ эпизода по плану
69		Тема любви и женские образы в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	Анализ текста повести по вопросам и заданиям.
70		Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	таблица "Женские образы"
71		Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Составление характеристики главного героя по опорным вопросам.
72		Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	чтение фрагмента критической статьи В.Г. Белинского.
73		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	закончить работу над сочинением
74		Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания, жанр, проблематика.	вопросы 5-6, с. 365
75		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Приемы создания сатирического образа – персонажа на примере поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Составление таблицы помещиков.
76		Н.В. Гоголь «Мертвые души».Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием	"Размышляем о прочитанном", с. 374
77		Приезд Чичикова в губернский город	вопросы с.365, (7,8)
78		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Манилова	вопрос 9 с.365
79		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Коробочки	вопрос 10,11 с.365
80		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Ноздрева	вопрос 12,13 с.365
81		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души».Чичиков у Собакевича	с.355 - 357 (конспект)
82		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков у Плюшкина	с.357-361
83		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	задания фонохрестоматии с 375
84		Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре" и „Мертвых душах"?».	Закончить работу над сочинением
85		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	Подбор цитат на тему «Образ города Н» Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.
86		Круги «чиновничьего ада». По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Устное, словесное рисование «город никак не уступал другим губернским городам». Комментирование 7-ой главы.
87		Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине»	с.364-365
88		Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Пересказ «Отцовский завет и его исполнение». Анализ 11-ой главы.

89	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Ответы на проблемные вопросы. Запись выводов.
90	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Лирические отступления в поэме	"Размышляем о прочитанном" с. 338
91	«Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.	"Размышляем о прочитанном " с. 374
92	Портрет России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Сообщение об образе русского народа в поэме.
93	Развитие речи.Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (подготовка)	рабочие материалы к сочинению
94	Развитие речи.Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	закончить работу над сочинением
95	Анализ сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	нет
96	Контрольная работа «Литература 19 века»	нет
97	История создания романа Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев романа	Вопросы и задания в тетради
98	Сострадание и жестокость в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».	Вопросы и задания в тетради
99	Нравственный выбор Квазимодо в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».	Вопросы и задания в тетради
100	Контрольная работа за курс «Литература»	нет
101	Анализ контрольной работы	нет
102	Итоговый урок	нет