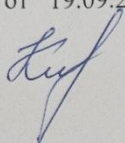


Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
"Гаврилов-Ямская школа-интернат"

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 19.09.2025
Председатель:
Клейман Т.В.



Утверждаю:
Директор ГОУ ЯО "Гаврилов-
Ямская школа-интернат"
Е.И. Басова
19.09.2025



Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету: «Литература»
для слабовидящих обучающихся 9 класса

Составил: учитель
Крюкова О.В.

г.Гаврилов-Ям
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература» для слабовидящих обучающихся 9 класса составлена на основе АООП ООО ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат» для слабовидящих обучающихся и ориентирована на духовно-нравственное развитие и воспитание слабовидящих обучающихся в соответствии с рабочей программой воспитания ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат».

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабовидением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню

переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование

речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционные задачи:

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;
- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение», ориентирован на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания ГОУ ЯО «Гаврилов-Ямская школа-интернат».

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану (вариант 4.2 АООП ООО) на изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 часа в неделю. Всего – 102 часа. Суммарно изучение литературы в основной школе по федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования (вариант 4.2) рассчитано на 544 часа.

Программный материал учебного предмета «Литература» в АООП ООО (вариант 4.2) распределяется на 6 лет: 5, 6, 7, 8, 9, 10 классы.

Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у слабовидящих обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию.

1. 8 класс: тема «Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»» из раздела «Литература XVIII века», тема «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 класс.

2. 9 класс: темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой половины

XIX века», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 9 доп. класс.

3. 9 доп. класс: продолжение изучения материала 9 класса АООП ООО.

Взаимосвязь с рабочей программой воспитания.

Уроки литературы помогают формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Эта работа осуществляется в следующих формах:

— акцентирование внимания на ярких деятелях культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания. Обязательный учет при определении воспитательных задач уроков.

- выбор методов, методик, технологий, которые оказывают воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

- применение интерактивных форм обучения, стимулирующих познавательную активность, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения и правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы общения.

-- организация наставничества эрудированных и мотивированных обучающихся над неуспевающими обучающимися, дающего школьникам социальный опыт сотрудничества и взаимной помощи.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной

литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся

условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Специальные личностные результаты:

- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями

других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Специальные метапредметные результаты:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
- вести самостоятельный поиск информации;
- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

9 КЛАСС

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Специальные результаты:

- умение работать с электронной и аудио книгой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

9 КЛАСС

(3 часа в неделю, всего 102 часа, из них 34 часа — резервное время)

Тематический блок/ раздел	Основное содержание	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся
Древнерусская литература. (10 ч.)	«Слово о полку Игореве». (10 ч.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	- эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; - конспектировать лекцию учителя; - устно или письменно отвечать на вопросы; - участвовать в коллективном диалоге; - составлять план и тезисы статьи учебника; - выразительно читать, в том числе наизусть; - самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; - составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); - характеризовать героев произведения; - устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык; - выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения; - выполнять творческие работы в жанре

			стилизации.
Литература XVIII века. (20 ч.)	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». (8 ч.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	• воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); • выражать личное читательское отношение к прочитанному; • составлять тезисный план статьи учебника; • устно или письменно отвечать на вопросы;

			• участвовать в коллективном диалоге; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • анализировать произведение с учётом • выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; • составлять характеристики главных героев, в том числе речевые; • определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). (4 ч.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	• составлять план и тезисы статьи учебника; • выразительно читать, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать героиню произведения; • устно или письменно отвечать на вопрос; • работать со словарём литературоведческих терминов; • характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • выполнять творческие работы в жанре стилизации; • осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов сети «Интернет».

	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (4 ч.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	• конспектировать лекцию учителя; • составлять тезисы статьи учебника; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • устно или письменно отвечать на вопрос; • участвовать в коллективном диалоге;
--	---	--	---

			• выявлять в произведении черты литературного направления; • анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; • участвовать в подготовке коллективного проекта.
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». (4 ч.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	• конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу; • устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно; • работать со словарём литературоведческих терминов; • выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей; • письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.

Литература первой половины XIX века. (16 ч.)	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. (4 ч.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	• конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть; • составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации; • устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования); • выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности; • анализировать лирические тексты по • осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их
--	---	--	--

			жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (12 ч.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	• конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы; • составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям; • устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно; • участвовать в коллективном диалоге; • определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей; • самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей; • определять тип конфликта в произведении и

			стадии его развития; • характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу; • осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц; • работать со словарём литературоведческих терминов; • составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов; • выявлять черты литературных направлений в произведении; • анализировать язык произведения с учётом его жанра; • составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;
--	--	--	---

			• письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики; • писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы; • сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями; • обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
--	--	--	--

Зарубежная литература. (22 ч.)	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). (3 ч.) У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). (5 ч.) Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору). (5 ч.) И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). (4 ч.) Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. (1 ч.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	• конспектировать лекцию учителя и составлять её план; • подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»; • выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики; • составлять лексические и историко-культурные комментарии; • соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох; • характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; • составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу; • анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям; • сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык; • письменно отвечать на проблемные вопросы; • сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в
--	---	--	---

	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). (4 ч.)		том числе с произведениями других искусств; • работать со словарём литературоведческих терминов; • участвовать в разработке коллективного учебного проекта; • планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
--	---	--	--

Календарно - тематическое планирование - 9 класс

1	05.09	Введение в курс литературы 9 класса	Читать статью учебника на стр. 3-4, конспект в тетради
2	05.09	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Литература и история.	Читать статью учебника на стр. 3-4, конспект в тетради
3	08.09	Периодизация литературного процесса.	Читать статью учебника на стр. 3-4, конспект в тетради
4	12.09	Литературные направления.	Читать статью учебника на стр. 3-4, конспект в тетради
5	12.09	Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (см. Приложение на стр. 160-223) + лекция в тетради.
6	15.09	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет.	Подготовить выразительное чтение любого фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»
7	19.09	"Слово о полку Игореве". Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Основная идея.	Инд. сообщения: «Природа в «Слове», «Худ. своеобразие «Слова».
8	19.09	"Слово о полку Игореве» Герои и позиция автора.	Инд. сообщения: «Худ. своеобразие «Слова».
9	22.09	"Слово о полку Игореве». Лиризм повествования.	Без задания
10	26.09	"Слово о полку Игореве». Русская земля – центральный образ произведения.	задания учебника "Развиваем дар слова " с.34
11	26.09	"Слово о полку Игореве». Образы русских князей.	Инд. сообщения: «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина
12	29.09	«Слово о полку Игореве». Значение произведения в истории русской культуры.	Инд. сообщения: «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»
13	03.10	«Слово о полку Игореве». Образ Ярославны.	задания учебника "Размышляем о прочитанном" с.33

14	03.10	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	задания учебника "Размышляем о прочитанном" с.33
15	06.10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	сочинение по произведению «Слово о полку Игореве».
16	10.10	Анализ сочинения по произведению «Слово о полку Игореве».	нет
17	10.10	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	Прочитать статью учебника о классицизме 1. законспектировать; 2. составить план в виде вопросов.
18	13.10	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Особенности сюжета и конфликта	Прочитать статью учебника о классицизме и составить тезисный план.
19	17.10	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	Чтение сцен комед. «Недоросль», с.41-73
20	17.10	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика главных героев	Чтение сцен комед. «Недоросль», с.41-73
21	20.10	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	С.27, зад.4
22	24.10	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Смысл названия комедии	РР-с.27, зад.1
23	24.10	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене Подготовка к контрольной работе.	Собир. мат. к соч., зад.3-5, с.77
24	27.10	Контрольная работа по теме: «Недоросль».	Собир. мат. к соч., зад. 8-9 , с.77
25	07.11	Развитие речи. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	нет
26	07.11	Анализ сочинения	нет
27	10.11	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество.	С.42-44, рассказ о поэте
28	14.11	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Пет-	С.46-49, конспект

		ровны 1747 года». Жанр оды.	
29	14.11	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде мира, Родины, науки	Вопросы и задания с. 49
30	17.11	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . Средства создания образа идеального монарха	С. 51-58, выразительное чтение наизусть
31	21.11	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	С.45-46
32	21.11	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности философской оды	С. 50-51, выразительное чтение
33	24.11	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	конспект
34	28.11	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество.	С.59-60, вопросы 1,2 с 67
35	28.11	Г. Р. Державин. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	С.65-67
36	29.11	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	С.62-63,выразительное чтение с. 63-64,вопрос 3,4 с.67
37	01.12	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	С.63-65, вопросы 5,6 с. 67
38	05.12	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Бог»	Анализ стихотворения по плану
39	05.12	Г. Р. Державин. Стихотворения.	Анализ стихотворения по пла-

		«Фелица»	ну
40	08.12	М.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	С.75-78, рассказ о писателе
41	12.12	М.М. Карамзин. Сентиментализм.	Знать черты сентиментализма
42	12.12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	С.78-83
43	15.12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	«Вопросы и задания» с. 85
44	19.12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутреннему миру героини.	«Вопросы и задания» с. 102
45	19.12	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. Новые черты русской литературы.	«Вопросы и задания» с. 102 (№ 2)
46	22.12	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень».	«Вопросы и задания» с. 102 (№3)
47	26.12	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Подготовка к контрольной работе.	нет
48	26.12	Контрольная работа по теме: «Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. ».	С.105-112
49	29.12	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского	С.114-121
50		В. А. Жуковский. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	С.127-128
51		В. А. Жуковский. Баллада "Светлана". Сюжет, герои, художественное своеобразие.	С.128-140. Вопросы с.140
52		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Выразительное чтение
53		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Выразительное чтение
54		Особенности художественного	«Развивайте дар слова» с. 140

		языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	
55		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	С.141-144
56		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания.	С.144-148
57		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	«Вопросы и задания» с.164
58		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе.	«Вопросы и задания» с.164
59		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в пьесе	«Вопросы и задания» с.164
60		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	«Вопросы и задания» с.164
61		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	«Вопросы и задания» с.164
62		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	«Вопросы и задания» с.164
63		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	«Вопросы и задания» с.164
64		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	«Вопросы и задания» с.164
65		"Горе от ума" в литературной критике	Конспект критической статьи
66		Развитие речи. Подготовка к сочинению по "Горе от ума"	Материалы к сочинению
67		Анализ сочинения. Итоговый урок.	нет
68		Данте - выдающийся поэт и мыслитель Италии.	Таблица «Жизнь и творчество Данте»
69		Данте Алигьери Поэма «Божественная комедия» - философско-художественный синтез средневековой культуры.	Комментированное чтение, анализ глав "Божественной комедии"
70		Данте «Божественная комедия». Смысл названия.	Комментированное чтение, анализ глав "Божественной комедии"

71		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии.	Комментированное чтение, анализ глав "Божественной комедии"
72		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Сюжет и персонажи.	Комментированное чтение, анализ глав "Божественной комедии"
73		«Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	Ответить на вопросы: Что понимает герой, увидев Божество? Что является самым главным в Раю?
74		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта.	нет
75		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Пороки человечества и наказание за них.	Подумать, как связаны строки из поэмы Данте с «Мертвыми душами» Гоголя. Сопоставить, что в структуре и содержании «Мертвых душ» сходно с композицией «Божественной комедии» и что их различает.
76		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Проблематика	Прочитать I часть «Божественной комедии» «Ад»
77		«Божественная комедия» Данте. Обитель грешников. Ад.	Комментированное чтение, анализ глав "Божественной комедии"
78		Представление о чистилище в «Божественной комедии» Данте.	Прочитать и проанализировать песню 33 части «Рай».
79		Представление о рае в «Божественной комедии» Данте.	Подготовить материалы к сочинению
80		Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: Что значит для современного человека «Божественная комедия» Данте?	закончить сочинение
81		Особенности английского Возрождения.	самостоятельная работа с дополнительной литературой
82		В. Шекспир. Жизнь и творчество.	составить кластер о творчестве Шекспира
83		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии.	подбор и обобщение дополнительного материала о жизни и творчестве Шекспира
84		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	ответ на вопрос «Что, по мне-

		Тема, идея, проблематика	нию Гамлета, может восстано- вить гармонию мира?»
85		Сюжет и главные герои трагедии «Гамлет».	закончить характеристику персонажей
86		В. Шекспир. Трагедия «Гамлет».Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.	анализ сцены по плану
87		В. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.	анализ сцены по плану
88		Практическая работа. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.	С.340-343
89		В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	«Размышляем о прочитанном»
90		В. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы	Вопросы с.344
91		Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии.	дать развернутый ответ на вопрос: «Чем определяется важность образа Гамлета для молодого человека XXI века?».
92		Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?»	«Литература и другие виды искусства» с.344
93		И.В. Гёте. Слово о поэте. История создания трагедии «Фауст». Композиция трагедии.	Прочитать трагедию Гёте «Фауст».
94		Договор Фауста и Мефистофеля. Выбор главного героя.	С.345-356

95		История любви Фауста и Маргариты в трагедии И.В. Гёте «Фауст».	Устный или пись-менный ответ на вопрос (с использованием цитирования):характеристика сюжета
96		Р/р Биография Д.Г. Байрона. Особенности поэзии Байрона.	-
97		Образ главного героя и судьба Греции в поэме Байрона "Паломничество Чайльд - Гарольда"	Задание в тетради.
98		Судьба Греции в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».	Подготовиться к контрольной работе
99		Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	-
100		Анализ к/р	-
101		Итоговое повторение	-
102		Рекомендации для чтения летом	-

