

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционных занятий «Социально-коммуникативная деятельность» составлена на основе авторской программы: «Коммуникативная деятельность» (Феоктистова В.А. Специальные коррекционные программы для школьников с тяжелыми нарушениями зрения: учебное пособие/ под редакцией Шиницына Л.М.- СПб.: Издательство МУСиР им. Р. Валленберга, 2005.-С67), «Программа по развитию восприятия младших школьников с нарушениями зрения» (Никулина Г.В., Фомичева Л.В., Замашнюк Е.В. Развитие зрительного восприятия), примерной программы «Развитие зрительного восприятия» (Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушениями зрения) и с учетом психофизиологических особенностей обучающихся. Составители Плаксина Л. И., - Москва: «Просвещение», 2008.

Программа рассчитана:

1 класс - 64 часа;

2 - 4 класс - 66 часов;

4 доп. класс - 68 часов;

Курс проводится в 1 – 4 классах 2 часа в неделю, по 25 минут, непрерывная зрительная нагрузка не превышает 5 минут.

Счастливые и несчастливые, благополучные и неустроенные, мы устремляемся, друг к другу, испытываем потребность, поделиться своими мыслями и раздумьями, болью и радостью, услышать совет или утешение. И не только ожидание помощи и участия притягивает нас друг к другу. Общение – это размышление вслух о предметах, не обязательно конкретно необходимых, но нужных уму и сердцу. В общении рождается духовная близость, обогащается наш внутренний мир, исчезает чувство одиночества.

Не всегда обстоятельства жизни способствуют только дружеским контактам и приятным беседам. Однако даже в конфликтных, сложных ситуациях общение приносит облегчение, если мы проявляем взаимную терпимость, сердечность и такт.

Никакие материальные блага не могут сделать человека счастливым. Часто тот, кто окружил себя комфортом, одинок, испытывает чувство усталости и неудовлетворённости жизнью. Только в общении с окружающими людьми человек находит себя. Поэтому вопросы общения, характера и стиля поведения каждого из нас требуют пристального внимания и вдумчивого рассмотрения.

Основа основ в отношении близких людей – уважение. Оно проявляется в интересе к склонности и занятиям друг друга, во взаимном приближении к духовному миру близкого человека.

Очень важно уметь прощать незаслуженные обиды, иногда небрежное отношение. К самым благоприятным результатам приводит взаимная уступчивость.

Особое внимание имеют следующие элементы общения:

➤ Взгляд.

Хмурый, настороженный взгляд вызывает недоверие к человеку, отталкивает и пугает. Пристальный, бесцеремонный тревожит. Иронический, надменный оскорбляет. Открытый, приветливый взгляд располагает к человеку, настраивает на живое, доверительное общение даже с незнакомыми людьми.

➤ Слово.

Мы лениво относимся к нашему языку. Не подбираем нужных точных слов. Хватаем первое попавшееся и заменяем им множество понятий. Например, слово «нормально». Оно заполнило нашу разговорную речь. На вопрос «Как здоровье?» отвечаем: «Нормально». «Как живёшь?» - «Нормально!». «Как дела на работе?» - «Нормально!» и т. д.

➤ Интонация.

Она подчас значительнее слова. Интонация бывает посланницей радости и огорчения. Она притягивает и отталкивает. Ободряет и удручает. Обижает и оскорбляет. И она же может вселить надежду, осчастливить, поддержать, ободрить.

➤ Жест.

Он, так же как интонация и взгляд, может обидеть, унижить, возмутить и, наоборот, выразить расположение, участие. Человек, идущий разболтанной походкой, говорящий громко, размахивающей во время беседы руками, и не подозревает, что вызывает осуждение и неприязнь окружающих. Он

далёк от дурных помыслов, и от желания кого-то обидеть, огорчить. Тем не менее, он производит неприятное впечатление.

Каждый должен стремиться приобрести красивую осанку. Подтянутость человека – выражение его уважительного отношения к людям. Красивая осанка – расправленные плечи, приподнятая голова, упругая поступь – создаёт эстетический облик. Если даже человек не очень хорошо сложен, он кажется привлекательным и элегантным.

Выработать красивую осанку можно только систематическим вниманием к тому, как стоишь, как сидишь, как жестикулируешь. Надо непрерывно проверять себя. Поначалу это сложно и утомительно, но постепенно при постоянной тренировке, трудное становится привычным. Затем привычное – лёгким и приятным.

Овладев искусством общения, мы увидим, как результативно решаются многие вопросы, возникающие в повседневности. Антуан Сент-Экзюпери сказал: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения».

Общение – взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата. Синонимом общения является термин – коммуникативная деятельность.

Общение выполняет многообразные **функции** в жизни людей. Основными из них является:

- организация совместной деятельности;
- формирование и развитие межличностных отношений;
- познание людьми друг друга.

Общение играет особую роль в психическом развитии ребёнка. Развитие психики ребёнка – это процесс, происходящий путём присвоения детьми общественно – исторического опыта человечества в контексте реального общения со взрослыми – носителями этого опыта.

Основное позитивное влияние общения состоит в его способности ускорять ход развития детей. Потребность в общении не является врождённой. Она возникает в ходе жизни и функционирует, формируется в жизненной практике взаимодействия ребёнка с окружающим.

Известно влияние зрительной патологии на психическое развитие человека, его эмоционально-волевую сферу, на имеющееся у слепых и слабовидящих своеобразие черт характера. Эмоционально-волевая сфера психики незрячих является наименее исследованной в тифлопсихологии, что связано с трудностями объективного изучения эмоций.

Эмоции как специфическое отражение внешнего мира, проявляющееся в субъективном отношении человека к действительности, зависят от того, насколько плотно, точно, всесторонне отражается окружающий мир, и что именно является объектом отражения. Можно представить, какие барьеры, прежде всего психологические, воздвигает слепота на пути постижения ребёнком окружающего мира. Разумеется, полное или частичное отсутствия зрения, сужая сферу чувственного познания, не могут влиять на степень проявления отдельных эмоций, их внешнее выражение и на уровень развития отдельных видов эмоций.

Как отмечают исследователи, выразительные движения при глубоких нарушениях зрения ослаблены. Степень ослабленности зависит от времени возникновения и тяжести расстройства зрительного анализатора. Смазанность, упрощённость мимики, жестов, пантомимики достигает такой степени, что даже, безусловно, рефлекторно выразительные движения, сопровождающие состояния горя, радости, гнева и др., проявляются при глубоких нарушениях зрения в весьма ослабленном виде. Полное или частичное отсутствие зрения не позволяет незрячим школьникам на основе экспрессивно-мимического выражения судить об эмоциональном состоянии человека; они не только не воспроизводят заданные им невербальные состояния, но и не воспринимают и не понимают эмоциональные состояния человека, заданные вербально.

Приведенные данные свидетельствуют о присущих незрячим детям трудностях понимания и выражения эмоций вербальными и невербальными средствами. Понимание и выражение эмоций является необходимым условием включения слепого ребенка в процесс общения, в коллективную деятельность, определяет социально-психологическую адаптацию.

Общение рассматривается науками о человеке как важный фактор психического развития ребёнка. Оно определяет развитие познавательных возможностей ребёнка. Общение более всего влияет на становление личности. Оно не является врождённым видом деятельности. Поэтому только путём специально организованного обучения можно достичь значительных успехов в его развитии.

Учитывая серьёзность проблемы формирования неречевых средств общения для социализации детей с нарушением зрения, в учебный план был введён курс «Развитие мимики и пантомимики у детей с нарушением зрения».

Программа состоит:

.«Формирование и развитие невербальных средств общения у детей с нарушением зрения младшего школьного возраста» (1 – 4 доп.классы).

Цели программы:

- ✓ создание условий для развития личности ребенка;
- ✓ научить детей с тяжёлой зрительной патологией самостоятельно и правильно воспроизводить мимические и пантомимические действия и интонацию;
- ✓ сформировать эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям;
- ✓ приобрести навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе.

Основные задачи:

- ❖ развитие, укрепление и стимуляция мышечного аппарата, осуществляющего мимические, жестовые и пантомимические движения;
- ❖ развитие и совершенствование общей и мелкой моторики;
- ❖ формирование алгоритма восприятия лица и тела;
- ❖ обучение способам ориентировки «на себе», «от себя» — в микропространстве и макропространстве;
- ❖ обучение механизму произвольного воспроизведения изолированных элементов мимики, жестов, интонации;
- ❖ обучение восприятию и воспроизведению выразительных поз и жестов, присущих человеку при выполнении различных видов деятельности;
- ❖ формирование приемов воспроизведения основных эмоций неречевыми средствами;
- ❖ формирование потребности в сопереживании;
- ❖ формирование интереса к общению;
- ❖ формирование самоконтроля и произвольной психорегуляции;
- ❖ развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;
- ❖ обучение искусству общения в различных формах и ситуациях.

Программа должна убедить детей в том, что только они сами, их собственные мысли, чувства и действия, способность оценить других, понять и выразить себя через общение являются путём к успеху в жизни, к возможностям завоевать сердца людей.

Девиз программы: «Научить любить и понимать людей и рядом с тобой всегда будут друзья».

Данная технология также включает следующее:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).
2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра.
3. Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, атрибутах.

Занятия строятся по следующей схеме и состоят из фаз:

I фаза. Мимические и пантомимические этюды.

Цель: выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического удовольствия и недовольства. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев, отвращение, презрение, страх и др.) и некоторых эмоционально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.). Дети знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой.

II фаза. Этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций.

Цель: выразительное изображение черт, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т. п.) их моральная оценка. Модели поведения персонажей с теми или иными чертами характера. Закрепление и расширение уже полученных ранее сведений, относящихся к их социальной компетентности. Гармонизация личности ребёнка.

При изображении эмоций внимание детей привлекается ко всем компонентам выразительных движений одновременно.

III фаза. Этюды и игры, имеющие психотерапевтическую направленность на определённого ребёнка или группу в целом. Используются мимические и пантомимические способности детей для предельно естественного воплощения в заданный образ.

Цель: коррекция настроения и отдельных черт характера ребёнка, тренинг моделирования стандартных ситуаций.

IV фаза. Психомышечная тренировка.

Цель: снятие психоэмоционального настроения, поведения, черт характера.

Основные формы и методы обучения:

- психоразвивающие игры;
 - подвижные игры;
 - дидактические игры с использованием слухового, обонятельного, вкусового, тактильного анализаторов и др.;
 - упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера);
 - использование пальчиковой гимнастики;
 - этюды, театрализованная деятельность;
 - использование символов-схем лица и тела;
 - импровизации;
 - наблюдения, прогулки, экскурсии;
 - моделирование и анализ заданных ситуаций;
 - чтение художественных произведений и их анализ;
 - слушание аудиозаписей;
 - рассказ педагога и рассказы детей;
 - сочинение историй;
- Оценка программы.

Программа формирования навыков общения предусматривает:

- самооценку состояния детей (эмоционально-личностные качества, наличие навыков общения);
- оценку детей педагогом;
- оценку детей родителями.

Все обследования проводятся дважды: до начала введения практического курса и в конце учебного года, после прохождения курса.

Конечный результат:

1. Приобретение коммуникативных качеств (вербальных, невербальных).
2. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

**Формирование и развитие невербальных средств общения у детей с нарушением зрения
младшего школьного возраста
(1 – 4 доп. классы)**

Содержание программы

Первый год обучения

На первом году обучения основной упор делается на развитие и укрепление мышечного аппарата, производящего мимические и жестовые движения, а также на формирование умения адекватно воспринимать и правильно воспроизводить несложные мимические жестовые движения.

I раздел. Развитие мышечного аппарата экспрессивных зон лица и обучение элементам мимических движений:

- 1) развитие зоны бровей: обучение опускать и поднимать брови, сдвигать их;
- 2) развитие мышц губ: обучение выпячивать губы вперед, делать улыбку, показывать передние зубки;
- 3) развитие мышц щек: обучение надувать и втягивать щеки;
- 4) развитие мышц языка: обучение умению уложить широкий и узкий язык, поднять кончик языка вверх, на верхние зубы, на верхнюю губу, уложить язык на нижнюю губу, покачать язык из стороны в сторону «мятником», поиграть в «болтушку».

II раздел. Развитие мышечного аппарата, участвующего в жестовых и пантомимических движениях:

- 1) развитие мышц шеи: медленные круговые движения головы слева направо и справа налево, наклоны головы к правому—левому плечу, к груди, вперед и назад;
- 2) развитие мышц плеч: поднимать плечи вверх, опускать их одновременно и попеременно;
- 3) развитие мелкой моторики: использование комплексов пальчиковой гимнастики.

III раздел. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на себе, на другом человеке, на живом объекте (животные), на чучеле, на кукле, на рисунке.

IV раздел. Обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией на живом объекте:

- 1) мимика: улыбка, спокойное состояние, плач;
- 2) жесты: да; нет; нельзя; до свидания; здравствуйте; спасибо; можно, я отвечу; тише; это я; это мое;
- 3) интонация: в соответствии с мимикой и жестами.

V раздел. Формирование умения определять значение мимики, жеста, позы на картинке:

- 1) эмоция: радость, горе, спокойное состояние;
- 2) поза: мама качает ребенка, подметаю пол, поза идущего старого человека.

VI раздел. Обучение умению определять формируемые эмоциональные состояния персонажей в сюжетном изображении.

VII раздел. Формирование умения пользоваться неречевыми средствами общения на практике, адекватно воспринимать и правильно воспроизводить их в учебной, игровой, трудовой и свободной деятельности (пантомима):

- 1) что я делаю: чищу зубы, мою лицо и руки, вытираю их, ем суп и др.;
- 2) что я чувствую: светит солнышко, болит живот (зуб), потерялся, когда пошел с мамой в магазин, ем вкусную конфету и др.;
- 3) различные походки: спешащего человека, старого человека и др.

VIII раздел. Формирование умения управлять своими эмоциями:

- 1) расслабление отдельных групп мышц;
- 2) развитие внимания.

IX раздел. Культура общения: как знакомиться с другими людьми, прощаться, здороваться, благодарить, выразить просьбу, вести себя за столом, принимать гостей и др.

Примечание. Все формируемые действия и движения обязательно называются.

Уровень умений и навыков после первого года обучения:

- уметь совершать произвольно мимические и жестовые движения с небольшой помощью педагога;
- уметь ориентироваться по алгоритму в схеме лица и тела человека с помощью педагога;
- уметь самостоятельно воспринимать и воспроизводить эмоции: радость, плач, спокойное состояние;
- уметь самостоятельно воспринимать и воспроизводить жесты: да, нет, нельзя, до свидания, здравствуйте, спасибо и т. п.;
- уметь с помощью педагога принять позу и узнавать по позе совершаемое действие;
- уметь в несложном сюжетном изображении самостоятельно воспринимать настроение персонажей и правильно воспроизводить его с помощью педагога;
- уметь с помощью педагога определить настроение, переданное музыкальным произведением;
- уметь самостоятельно воспроизводить пантомиму по словесной установке, данной педагогом в соответствии с программными требованиями;
- уметь произвольно расслаблять и напрягать отдельные группы мышц;
- уметь с небольшой помощью педагога познакомиться с другими ребятами, выразить просьбу, используя неречевые средства общения;
- уметь самостоятельно, пользуясь неречевыми и речевыми средствами общения, здороваться, благодарить, прощаться;
- уметь самостоятельно «оречевлять» свои движения и действия в пределах сформированных навыков.

Второй год обучения

На втором году обучения закрепляются знания, умения и навыки, сформированные в первый год, тренируется мышечный аппарат, производящий мимические и жестовые движения. Постепенно усложняется дидактический материал при формировании навыка пользования средствами общения.

I раздел. Продолжение развития мышечного аппарата, необходимого для воспроизведения мимических движений. Усложнение заданий за счет введения новых, более сложных движений и увеличения числа однотипных движений.

II раздел. Продолжение развития мышц, производящих жестовые движения, в соответствии с возрастом, особенностями соматического развития и характером зрительной патологии.

III раздел. Продолжение формирования алгоритма восприятия схемы лица и тела человека в сочетании с развитием ориентировки в макро - и микропространстве: на себе, на другом человеке, на животном (живой объект), на чучеле животного, на муляже, на схеме — символе лица и тела.

IV раздел. Обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией на себе и другом человеке:

- 1) мимика;
 - закрепление предыдущего материала;
 - обучение: гнев, страх;
- 2) жесты:
 - закрепление материала первого года обучения;
 - обучение жестам: стой, иди, бранить кого-то, стучать в дверь, чуточку;
- 3) интонация: в соответствии с мимикой и жестами.

V раздел. Формирование умения определять значение мимики, жеста, позы на картинке:

- 1) мимика:
 - закрепление предыдущего материала;
 - гнев, страх;

2) поза:

- закрепление материала первого года обучения;
- позы, когда моют посуду, чистят зубы, обувь, развешивают белье, вытирают пыль.

VI раздел. Обучение умению определять эмоциональные состояния у героев сюжетных изображений. Закрепление умения воспринимать и воспроизводить эмоциональные состояния (сформированные на первом году обучения) персонажей сюжетных изображений.

VII раздел. Формирование умения пользоваться следующими неречевыми средствами общения на практике, адекватно воспринимать и правильно воспроизводить их в учебной, игровой, трудовой, свободной деятельности (пантомима):

- 1) что я делаю: развешиваю белье, чищу обувь, мою посуду, вытираю пыль;
- 2) что я чувствую: очень холодно, получил подарок и др.;
- 3) различные походки.

VIII раздел. Формирование умения управлять своими эмоциями. Формирование способов преодоления двигательного автоматизма, используя навык произвольного расслабления и сокращения мышц.

IX раздел. Культура общения:

- ситуации первого года обучения закреплять в самостоятельной практической деятельности;
- обучать ситуациям: как читать стихи, как слушать чтение художественных произведений другим человеком.

Примечание. Все сформированные на первом году обучения и формируемые в данный момент действия и движения обязательно «оречевляются».

Уровень умений и навыков после второго года обучения:

- уметь самостоятельно ориентироваться по алгоритму в схеме лица и тела человека и животного;
- уметь самостоятельно воспроизводить и воспринимать эмоции в соответствии с программой первого и второго года обучения;
- уметь самостоятельно воспроизводить и воспринимать жестовые движения в соответствии с программой первого и второго года обучения;
- уметь самостоятельно выполнять позу и узнавать по позе совершаемое действие в соответствии с программой первого года обучения, второго года обучения с помощью педагога;
- уметь самостоятельно определять настроение музыкального произведения, либо пейзажной картины (слабовидящие дети) (предъявляемый дидактический материал должен соответствовать зрительным возможностям детей);
- уметь самостоятельно использовать в жизненных ситуациях пантомимические навыки, полученные на первом году обучения;
- уметь с небольшой помощью педагога пользоваться навыками неречевого общения, сформированными на втором году обучения;
- уметь самостоятельно познакомиться с другим человеком, выразить просьбу, используя неречевые способы общения;
- использовать эти же навыки в жизненных ситуациях с помощью педагога;
- уметь самостоятельно «оречевлять» свои движения и действия в пределах сформированных навыков.

Третий год обучения

На третьем году обучения в качестве основных ставятся задачи: закрепить навыки правильного восприятия и воспроизведения основных мимических и жестовых движений и научить умению пользоваться ими в жизненных ситуациях; научить по эмоциональным неречевым проявлениям определять настроение собеседника и копировать его, пользуясь мимикой и жестами, вокальной мимикой.

I раздел. Продолжение совершенствования мышечного аппарата, участвующего в выполнении мимических и жестовых движений.

II раздел. Закрепление умения правильно воспринимать схему лица и тела по алгоритму (человек и животное): на муляже, барельефе, рельефе, адаптированном рисунке (дети с остаточным зрением).

III раздел. Обучение восприятию и воспроизведению мимических и жестовых движений и соответствующей интонации (на живом объекте): закрепление предыдущего материала на уровне самостоятельного пользования навыком:

- 1) мимика: удивление, вина, обида;
- 2) жесты: набираю телефонный номер, давай помиримся, жест упрямства.

IV раздел. Формирование умения определять значение и воспроизводить мимику, жест и позы по картинке:

- 1) эмоции:
 - закрепление предыдущего материала на уровне самостоятельного пользования навыком;
- 2) новый материал: удивление, вина, обида;
- 3) жесты:
 - закрепление предыдущего материала;
 - новый материал: садовника, поливающего цветы, сгибающего листья, копающего яму; человека, подметающего пол.

V раздел. Обучение восприятию и воспроизведению неречевых средств общения в сюжетном изображении:

- 1) закрепление материала первого и второго годов обучения;
- 2) формирование умения определять и воспроизводить мимику, позы героев сюжетных изображений в соответствии с программой третьего года обучения.

VI раздел. Формирование умения пользоваться на практике (точно воспринимать и правильно воспроизводить) следующими способами общения:

- 1) новые навыки в пантомиме:
 - что я делаю: игра с котенком, что-то попало на зуб, гуляю с собакой, собираю грибы (цветы, ягоды), листаю книжку;
 - что я чувствую: очень жарко, хочу спать, разбил дорогую вазу;
 - чью работу я делаю: садовника, дворника;
 - различные походки;
- 2) закрепление пантомимических навыков первого и второго годов обучения с использованием их в свободной деятельности.

VII раздел. Формирование умений управлять своими эмоциями: расслабляться и напрягаться произвольно, продолжать формировать умение преодолевать двигательный автоматизм, застенчивость и робость.

VIII раздел. Формирование навыка культурного общения:

- ситуации первого и второго годов обучения закреплять в самостоятельной практической деятельности;
- обучать ситуациям: как вести себя в магазине, как разговаривать по телефону; как войти, если опоздал.

Примечание. Все сформированные на первом и втором годах обучения, а также формируемые на третьем году действия и движения обязательно «оречевляются».

Уровень умений и навыков после третьего года обучения:

- иметь сформированную мышечную систему, способную в полном объеме осуществлять мимические, жестовые и пантомимические движения;
- уметь координировать мимические и жестовые движения с небольшой помощью педагога;
- уметь самостоятельно воспринимать и правильно воспроизводить схему лица и тела человека и животного в усложненных условиях восприятия (барельеф, рельеф, схема-символ лица и тела,);
- уметь пользоваться навыком жестовых и мимических движений, сформированным в предыдущие годы обучения: в сюжетно-ролевой игре; в театрализованной деятельности; в жизненных ситуациях;
- уметь произвольно изобразить и правильно воспринять эмоции удивления, вины, обиды в жизненных ситуациях, в адаптированных сюжетных изображениях (слабовидящие дети) с небольшой помощью педагога;

- уметь с помощью педагога преодолевать двигательный автоматизм;
- уметь пользоваться телефоном в сюжетно-ролевой игре и жизненной ситуации;
- уметь правильно вести себя в магазине в сюжетно-ролевой игре и в жизненной ситуации.

Четвертый год обучения

Основной задачей четвертого года обучения является развитие умения пользоваться сформированными навыками неречевого общения в практической деятельности и формирование умения контролировать свои эмоции.

I раздел. Продолжение работы по совершенствованию мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых и пантомимических движений.

II раздел. Обучение восприятию и воспроизведению мимических и жестовых движений и соответствующей им интонации на заданном объекте.

Закрепление материала предыдущих лет обучения.

Новый материал:

1) мимика:

— обучение: грусть, отвращение, заинтересованность, гордость;

2) жесты:

— обучение жестам: отдай, не покажу, прислушивания, толстый, тонкий.

III раздел. Формирование умения определять значение и воспроизводить мимику, жесты, позы на картинке:

1) закрепление изученного за первый — третий годы обучения;

2) новый материал:

— эмоции: печаль, огорчение, превосходство, недовольство, скука, нетерпение;

— жесты: ласка, жалость, прислушивание, ловля бабочек, игра в мяч, отдай, расчесывание волос.

IV раздел. Обучение восприятию и воспроизведению неречевых средств общения в сюжетном изображении:

1) закрепление материала первого — третьего годов обучения;

2) формирование умения воспринимать и воспроизводить неречевые средства общения в соответствии с программой четвертого года обучения.

V раздел. Формирование умения адекватно воспринимать и правильно воспроизводить в практических ситуациях следующие средства общения (пантомима).

Новые навыки:

— что я делаю: примерка новой шапки, пользование пылесосом, причесывание, надевание обуви, игра в мяч, чистка ногтей;

— что я чувствую: меня хвалят, идет дождь, меня ругают, увидел в лесу змею, увидел огромный гриб;

— чью работу я делаю: учитель, почтальон;

— различные походки;

— закрепление пантомимических навыков, сформированных по программам предыдущих лет обучения.

VI раздел. Формирование умения управлять своими эмоциями с помощью релаксационных упражнений и деятельности, соответствующей интересам и потребностям ребенка, преодоление двигательного автоматизма и застенчивости.

VII раздел. Культура общения:

— формировать умение вести себя в театре, в транспорте;

— формировать навык поведения в трудных конфликтных ситуациях, используя неречевые средства общения.

Примечание. Обязательное «оречевление» движений и действий, связанных с неречевыми проявлениями общения.

Уровень умений и навыков после четвертого года обучения:

— уметь самостоятельно координировать мимические и жестовые движения;

— уметь пользоваться навыком восприятия алгоритмов лица и тела человека, а также животного в свободной деятельности;

- уметь произвольно изображать и правильно воспринимать основные эмоции в самостоятельной практической деятельности;
- уметь пользоваться сформированными навыками культурного поведения в свободной практической деятельности, используя неречевые средства общения;
- уметь творчески использовать сформированные навыки неречевых средств в жизненных ситуациях, «оречевление» их.

Содержание программы

I раздел. Овладение речевыми и неречевыми средствами общения. Продолжение работы по совершенствованию мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых и пантомимических движений. Закрепление умения воспринимать и воспроизводить мимические и жестовые движения. Совершенствование умения пользоваться сформированными навыками неречевого общения в практической деятельности.

II раздел. Общение со сверстниками. Формирование потребности в общении со сверстниками. Воспитание понимания своего социального статуса во взрослой жизни (отец, муж, сын престарелых родителей; жена, мать, дочь и др.). Овладение культурой общения со сверстниками противоположного пола.

III раздел. Общение со взрослыми. Формирование потребности в общении со взрослыми. Овладение культурой общения со взрослыми, умением обратиться за помощью к незнакомым людям.

IV раздел. Общение со зрячими людьми. Формирование потребности в общении со зрячими людьми.

V раздел. Общение в семье. Формирование потребности проявлять заботу о родителях, родных и близких, оказывать посильную помощь семье.

VI раздел. Социальное общение. Овладение культурой опосредованного общения в смоделированной ситуации, требующей вызова службы помощи (скорая помощь, пожарная охрана, милиция и др.).

VII раздел. Культура общения. Закрепление знаний о правилах поведения в общественных местах. Закрепление навыков поведения в трудных конфликтных ситуациях, используя неречевые средства общения.

Основные формы и методы обучения:

- ❖ психоразвивающие игры;
- ❖ подвижные игры;
- ❖ дидактические игры с использованием слухового, обонятельного, вкусового, тактильного анализаторов и др.;
- ❖ упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера);
- ❖ использование пальчиковой гимнастики;
- ❖ этюды, театрализованная деятельность;
- ❖ использование символов-схем лица и тела;
- ❖ импровизации;
- ❖ наблюдения, прогулки, экскурсии;
- ❖ моделирование и анализ заданных ситуаций;
- ❖ чтение художественных произведений и их анализ;
- ❖ слушание аудиозаписей;
- ❖ рассказ педагога и рассказы детей;
- ❖ сочинение историй;
- ❖ беседы с использованием неречевых средств общения;
- ❖ мини-конкурсы, игры – соревнования.

1 класс
Тематический план

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата проведения</i> |
|--------------|---|---------------------|------------------------|
| 1 | Диагностика. | 2 | |
| | <i>Развитие и укрепление мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых и пантомимических движений.</i> | 14 | |
| 2 | Развитие зоны бровей: учить поднимать и опускать брови, сдвигать их. | 2 | |
| 3 | Развитие мышц губ: учить выпячивать губы вперед, делать улыбку, показывать передние зубки. | 2 | |
| 4 | Развитие мышц щек: учить надувать и втягивать щеки. | 2 | |
| 5 | Развитие мышц языка: учить укладывать широкий и узкий язык, поднимать кончик языка вверх, укладывать язык на верхние зубы, на верхнюю губу, на нижнюю губу, покачивать языком как маятником, играть в "болтушку". | 2 | |
| 6 | Развитие мышц шеи: учить поворачивать голову вправо (влево), класть голову на правое (левое) плечо, на грудь, откидывать назад, делать медленные круговые движения головой справа - налево и наоборот. | 2 | |
| 7 | Развитие мышц плеч: поднимать плечи вверх и опускать их вниз, делая это одновременно или попеременно. | 2 | |
| 8 | Формирование умений расслаблять и напрягать мышцы рук, ног, туловища, шеи, лица. | 2 | |
| | <i>Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела.</i> | 8 | |
| 9 | Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела на схемах-символах лица и тела. | 2 | |
| 10 | Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела на самом ребенке. | 2 | |
| 11 | Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела на другом человеке. | 2 | |
| 12 | Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела на изображениях животных и игрушках. | 2 | |
| | <i>Обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией.</i> | 14 | |
| 13 | Мимика: улыбка (радость, смех, удовольствие). | 2 | |
| 14 | Мимика: удивление, спокойное состояние (равнодушие). | 2 | |
| 15 | Мимика: плач, боль, горе. | 2 | |
| 16 | Жесты: это я, да, нет, нельзя (не шали), до свидания. | 2 | |
| 17 | Жесты: там, тише, здравствуйте. | 2 | |
| 18 | Жесты: низкий, высокий, большой, маленький, длинный, короткий. | 2 | |
| 19 | Жесты: все в порядке, не знаю, иди ко мне; можно, я отвечу. | 2 | |
| | <i>Формирование умений определять значение мимики, жеста и позы на объектной картинке: отдай, не покажу.</i> | 10 | |
| 20 | Позы при обращении и разговоре, поза идущего солдата, поза идущего пожилого человека. | 2 | |
| 21 | Поза, когда чистят зубы, обувь, развешивают белье, вытирают пыль, подметают пол. | 2 | |

| | | | |
|----|---|-----------|--|
| 22 | Поза, когда ласкают, жалеют, прислушиваются. | 2 | |
| 23 | Поза, когда ловят бабочек, расчесывают волосы, собирают цветы. | 2 | |
| 24 | Обучение умению воспроизводить формируемые эмоциональные состояния персонажей сюжетных картинок. | 2 | |
| | Формирование умений адекватно воспроизводить в различных (игровых, бытовых и др.) ситуациях выразительные движения (пантомимика). | 10 | |
| 25 | Что я делаю: мою лицо и руки, ем суп, мою посуду, баюкаю куклу, катаю машинку, листаю книгу, собираю цветы, играю на дудочке и т.п. | 2 | |
| 26 | Что я чувствую: светит солнышко, болит живот (зуб), очень холодно, очень жарко, хочу спать. | 2 | |
| 27 | Чью работу я делаю: дровосек, маляр, водитель, дворник, скрипач. | 2 | |
| 28 | Какому животному я подражаю: заяц, медведь, лиса, волк, петух, кошка, собака, свинья, лошадка, лягушка. | 2 | |
| 29 | Связь поведения животных с их эмоциональным состоянием: собака, виляющая хвостом, настроена доброжелательно; кошка, машущая хвостом, выражает недовольство и т.п. | 2 | |
| | Театрализованные игры. | 4 | |
| 30 | Игра «Мы едем, едем, едем.....» (радость). | 1 | |
| 31 | Сказка «Три поросенка» (страх). | 1 | |
| 32 | «Сказка о царе Салтане» (боль). | 1 | |
| 33 | Сказка «Лиса и заяц» (горе). | 1 | |
| 34 | Диагностика. | 2 | |
| | Всего: | 64 | |

2 класс
Тематический план

| <i>№п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата проведения</i> |
|-------------|--|---------------------|------------------------|
| 1 | Диагностика. | 1 | |
| 2 | Обучение элементам техники выразительных движений. | 2 | |
| 3-4 | Эмоции удовольствия и радости. | 2 | |
| 5-6 | Эмоции страдания и печали. | 2 | |
| 7-8 | Эмоции отвращения и презрения. | 2 | |
| 9-10 | Эмоция страха. | 2 | |
| 11-12 | Эмоции вины и стыда. | 2 | |
| 13-14 | Тренинг социальных навыков. | 2 | |
| 15-16 | Игры на сопоставление различных черт характера. | 2 | |
| 17-18 | Коррекция взаимоотношений детей. | 2 | |
| 19-20 | Снятие мнимых неадекватных страхов. | 2 | |
| 21-22 | «Встреча с Дюймовочкой» | 2 | |
| 23-24 | «Котята отправляются в путешествие» | 2 | |
| 25-26 | «Прогулка в летнем лесу» | 2 | |
| 27-28 | «Прогулка в осеннем лесу» | 2 | |
| 29-30 | «Цирк» | 2 | |
| 31-32 | «Зоопарк» | 2 | |
| 33-34 | «Путешествие в Изумрудный город» | 2 | |

| | | | |
|-------|---------------------------|-----------|--|
| 35-36 | «Птичий двор» | 2 | |
| 37-38 | «Волшебные цветы» | 2 | |
| 39-40 | «Кот Леопольд и мыши» | 2 | |
| 41-42 | «Волк и семеро козлят» | 2 | |
| 43-44 | «Дождевые червячки» | 2 | |
| 45-46 | «Путешествие в джунглях» | 2 | |
| 47-48 | «Теремок» | 2 | |
| 49-50 | «Игры гномиков» | 2 | |
| 51-52 | «Встреча с Бабой Ягой» | 2 | |
| 53-54 | «У Винни – Пуха в гостях» | 2 | |
| 55-56 | «Мамонтёнок» | 2 | |
| 57-58 | «Дракончик» | 2 | |
| 59-60 | «Лизунчик» | 2 | |
| 61-62 | «Поляна волшебных цветов» | 2 | |
| 63 | «Страна Трамляндия» | 1 | |
| 64 | «Лесные жители» | 1 | |
| 65 | «Два жадных медвежонка» | 1 | |
| 66 | Диагностика. | 2 | |
| | Итого | 67 | |

3 класс
Тематический план

| <i>№п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата проведения</i> |
|-------------|---|---------------------|------------------------|
| 1-2 | Диагностика. | 2 | |
| 3-4 | Игра инсценировка «Мы едем, едем, едем...» | 2 | |
| 5-6 | Картинки-символы различных эмоций человека. Знакомства детей с пиктограммами. | 2 | |
| 7-8 | Развитие диалогической и монологической речи. «Договорим то, чего не придумал автор», развитие мимики. | 2 | |
| 9-10 | «Любим мы ходить по лужам». | 2 | |
| 11-12 | Развить интерес к театрализованной игре. «В гостях у Мойдодыра», развитие воображения. | 2 | |
| 13-14 | Развитие пантомимических навыков, игра «Бабушкины пироги». | 2 | |
| 15-16 | Развитие моторики, инсценировка знакомых произведений. Пальчиковая гимнастика. | 2 | |
| 17-18 | Игра-пантомима «Был у зайца огород». | 2 | |
| 19-20 | Восприятие коммуникативности. Театрализованная викторина. | 2 | |
| 21-22 | Жесты: набираю телефонный номер, давай помиримся, не хочу. | 2 | |
| 23-24 | Развитие интонационной выразительности. «Придумай весёлый диалог». «Черепашка» (игра-пантомима). | 2 | |
| 25-26 | Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска». Восприятие партнёрских отношений. | 2 | |
| 27-28 | Игра «Давайте хохотать». Развитие навыка импровизации. | 2 | |

| | | | |
|-------|--|----|--|
| 29-30 | «Убежало молоко». Развитие пантомимических навыков детей. | 2 | |
| 31-32 | «Моя Вообразия». Развитие творческой инициативы, фантазии. | 2 | |
| 33-34 | Игра драматизация. «Представьте себе». Восприятие умения эмоционально и выразительно общаться. | 2 | |
| 35-36 | Игра - пантомима «Шепот и шорох». | 2 | |
| 37-38 | Театрализованная игра - Весёлый Старичок-Лесовичок. | 2 | |
| 39-40 | Развитие пантомимических навыков. «Загадки без слов». | 2 | |
| 41-42 | Инсценировка «Надин сон». Развитие интереса к театрализованным представлениям. | 2 | |
| 43-44 | «Поиграем - угадаем». Развитие пантомимических навыков. | 2 | |
| 45-46 | «Расскажи стихи руками». Учить детей использовать жесты как средство выразительности. | 2 | |
| 47-48 | Викторина «Сами с усами». Развитие творческого воображения. | 2 | |
| 49-50 | Викторина «Мой маленький театр». Совершенствование пантомимических навыков. | 2 | |
| 51-52 | «Весна, весна – красна!» | 2 | |
| 53-54 | Игра на имитацию движений. «Три мамы». | 2 | |
| 55-56 | Мимическая игра «Передавалки». | 2 | |
| 57-58 | Развитие мелкой мускулатуры, кукольный театр, пальчиковый театр. | 2 | |
| 59-60 | Развитие интонационной выразительности речи | 2 | |
| 61 | Викторина «Игралочка». | 2 | |
| 62 | Игра – инсценировка «Кузнечик». | 1 | |
| 63 | «Братцы» (игра на пальцах), развитие моторики | 1 | |
| 64 | «Плачет киска в коридоре», игра импровизация. | 1 | |
| 65-66 | Диагностика. | 1 | |
| | Всего: | 65 | |

4 класс
Тематический план

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата проведения</i> |
|--------------|--|---------------------|------------------------|
| 1-2 | Диагностика (обследование уровня развития эмоциональной сферы). | 2 | |
| | <i>Тема «Язык общения»</i> | | |
| 3-4 | Упражнения на развитие мимических движений. | 2 | |
| 5-6 | Игры на тренировку умений распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью разрезных профилей. | 2 | |
| 7-8 | Мини-конкурсы по определению и передаче эмоциональных состояний человека (жесты, мимика). | 2 | |
| 9-10 | Игры по обучению выразительным движениям («Кто это?»). | 2 | |
| 11-12 | Этюды на распознавание различных жестов и мимических средств выражения определенных эмоциональных состояний. | 2 | |
| 13-14 | Этюды на развитие выразительности жестов («Заколдованный ребёнок», «Игра в снежки»). | 2 | |
| 15-16 | Этюды по изучению поз, походки и др., выразительных движений («Кто лучше покажет позу», «Живая игрушка»). | 2 | |

| | | | |
|-------|--|-----------|--|
| 17-18 | Задания на запоминание предметов и слов, оценка памяти ребенка, игры на тренировку памяти. | 2 | |
| 19-20 | Игры на развитие умения выражать интерес, внимание, сосредоточенность («Что там происходит?», «Раздумье», «Кузнечик»). | 2 | |
| 21-22 | Игры на развитие умения выражать своё удивление («Удивление», «Круглые глаза»). | 2 | |
| 23-24 | Игры на развитие умения выражения чувств радости, удовольствия «Золотые капельки», «Ласка», «Вкусные конфеты». | 2 | |
| 25-26 | Игры на развитие умения выражать чувства печали, страдания («Северный полюс», «Ой живот болит»). | 2 | |
| 27-28 | Игры на развитие умения выражать эмоции презрения, отвращения («Солёный чай», «Грязь»). | 2 | |
| 29-30 | Игры на развитие умения выражать гнев («Король Боровик не в духе»). | 2 | |
| 32-32 | Диагностика. | 2 | |
| 33-34 | Игры на развитие умения выражать страх («Лисёнок боится»). | 2 | |
| 35-36 | Игры на выражение вины и стыда («Провинившийся»), | 2 | |
| 37-38 | Итоговые игры («Поссорились и помирились»). | 2 | |
| 39-40 | Итоговые игры («Разное настроение»). | 2 | |
| 41-42 | Итоговые игры («Музыка-это ...»). | 2 | |
| 43-44 | Игра («Спрятанная котлета»). | 2 | |
| | Тема «Фантазия характеров». | | |
| 45-46 | Передача внутренних черт через выразительные движения, позы. | 2 | |
| 47-48 | Моделирование положительных черт характера («Часовой», «Так будет справедливо», «Добрый мальчик»). | 2 | |
| 49-50 | Моделирование нежелательного поведения («Хочу и всё», «Эгоист», «Ябедник», «Кривляка»). | 2 | |
| 51-52 | Игры на сопоставление различных черт характера («Два друга», «Три характера», «Чертёнок или мальчик-наоборот»). | 2 | |
| 53-54 | Сочинения – фантазии характеров с опорой на строки литературных произведений («Сочини сказку», «Рассказ по кругу»). | 2 | |
| 55-56 | Игры – импровизации на передачу характеров персонажей («Игра в другого человека»). | 2 | |
| | Тема «Умение владеть собой». | | |
| 57-58 | Игры на расслабление различных групп мышц рук, ног, туловища, лица, шеи. | 2 | |
| 59-60 | Игры на преодоление двигательного автоматизма («Пожалуйста»). | 2 | |
| 61-62 | Игры на преодоление застенчивости. | 2 | |
| | Тема «Культура общения». | | |
| 63 | Игры – драматизации различных сказок «Кот, петух и лиса». | 1 | |
| 64-65 | Игры – драматизации «Приключения Незнайки и его друзей». | 2 | |
| 66 | Диагностика. | 2 | |
| | Всего: | 67 | |

4 доп. класс
Тематический план

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Дата проведения</i> |
|--------------|---|---------------------|------------------------|
| 1 | Диагностика эмоциональной сферы. | 2 | |
| 2 | Игры на преодоление застенчивости. | 2 | |
| 3 | Эмоции, целесообразность эмоций. | 2 | |
| 4 | Роль и функции эмоций в управлении поведением и деятельностью. | 2 | |
| 5 | Коммуникативная роль эмоций. | 2 | |
| 6 | Оздоровительная роль эмоций. | 2 | |
| 7 | Классификация и свойства эмоций. Характеристика различных эмоций. | 2 | |
| 8 | Эмоции ожидания и прогноза. | 2 | |
| 9 | Удовлетворение и радость. | 2 | |
| 10 | Фрустрационные эмоции. | 2 | |
| 11 | Коммуникативные эмоции. | 2 | |
| 12 | Интеллектуальные эмоции. Характеристика эмоциональных состояний, возникающих в процессе деятельности. | 2 | |
| 13 | Стресс. Эмоции. | 2 | |
| 14 | Скука. Эмоции. | 2 | |
| 15 | Отвращение. Понимание эмоций другого человека. | 2 | |
| 16 | Понимание эмоций другого человека и эмоциональные способности. | 2 | |
| 17 | Информация, используемая человеком при опознании эмоций другого человека. | 2 | |
| 18 | Идентификация эмоций по мимике и пантомимике. | 2 | |
| 19 | Восприятие эмоционального состояния по речи. | 2 | |
| 20 | «Вербальные эталоны» восприятие экспрессии различных эмоций. | 2 | |
| 21 | Невербальное (образное) восприятие эмоций. Характеристика различных чувств. | 2 | |
| 22 | Симпатия и апатия. | 2 | |
| 23 | Дружба, любовь. | 2 | |
| 24 | Враждебность, зависть. | 2 | |
| 25 | Удовлетворенность, счастье, чувство гордости. | 2 | |
| 26 | Практическое занятие. | 2 | |
| 27 | Изучение эмоциональной сферы. | 2 | |
| 28 | Мимическая игра «Передавалки». | 2 | |
| 29 | Развитие мелкой мускулатуры, кукольный театр, пальчиковый театр. | 2 | |
| 30 | Развитие интонационной выразительности речи. | 2 | |
| 31 | Викторина «Игралочки». | 2 | |
| 32 | Игра – исценировка «Кузнечик». | 2 | |
| 33 | Игры на «пальцах», развитие моторики «Братцы». | 2 | |
| 34 | . Диагностика эмоциональной сферы. | 2 | |
| | | | |

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе. М.: Творческий вечер, 2009.
2. Костина Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми. – С – Пб.: Речь, 2001.
3. Слободяник Н.П. Формирование эмоционально – волевой регуляции у учащихся начальной школы. М.: Айрисс Пресс, 2004.
4. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. Ростов – на Дону: Феникс, 2002.
5. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков. – М., 2000.
6. Брезе Б. Активизация ослабленного интеллекта при обучении во вспомогательных школах. – М., 1991.
7. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 1991.
8. Забрамная С.Д. Психолого – педагогическая диагностика умственного развития детей.- М., 1995.
9. Мачихина В.Ф. Внеклассная воспитательная работа во вспомогательной школе. М., 1996.
10. Шиф Ж.И. Особенности умственного развития учащихся специальной школы. М., 1995.
11. Калашникова М.Б. Специальная психология и коррекционная педагогика: Учеб.материалы к курсу / НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2000.
12. Залюбовский Т.М. Сенсорные предпосылки человека в условиях слепоты// Дефектология. 1981. №12.
13. Программа развития личности ребенка, навыков общения со взрослыми// Основы коммуникации/ Ред. Л.М. Шипинина. СПб., 1993.
14. Феоктистова В.А. Преодоление психологических конфликтов// Наша жизнь.1979.№9.
15. Лисина М.И., Капгеля А.Г. Общение со взрослыми и психическое здоровье ребенка// Дошкольная педагогика. Кишинев: Штипнус,1987.