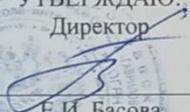
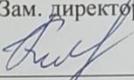


Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Гаврилов-Ямская школа-интернат»

<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор  Е.И. Басова «19» 09 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР  Т.В. Клейман «19» 09 2023 г.</p>	<p>РАСМОТРЕНО на заседании Методического совета протокол № <u>1</u> «19» 09 2023 г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Адаптированная рабочая программа
коррекционного курса «Ритмика»
(вариант 4.2)
для 1-4, 4(дополнительного) классов

Учитель: М.Р. Агапова

г. Гаврилов-Ям
2023/ 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Ритмика» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слабовидящих обучающихся составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для слабовидящих обучающихся, Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.2).

Рабочая программа по ритмике разработана на основе авторской программы Л.И.Плаксиной, В.А.Кручина «Ритмика» для начальной школы Специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей), рекомендованной Управлением реабилитационной работы и специального образования Л.И. Плаксиной.

Особенностью психофизического развития слабовидящих обучающихся является снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа. Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

Целями коррекционно-развивающего обучения ритмике слабовидящих школьников, приближающимся по основным линиям развития к нормально развивающимся сверстникам, являются:

- мотивация здоровьесберегающего образа жизни учащихся посредством освоения основ содержания оздоровительных упражнений, танцевальных элементов, умения сохранять и совершенствовать своё телесное «Я»;
- физическое развитие слабовидящих обучающихся, формирование моторики, проприоцептивности для свободного владения своим телом при передвижении;
- воспитание личностных качеств (стремления к преодолению трудностей, упорство в достижении целей, преодоление боязни пространства, выработка активной жизненной позиции);
- развитие навыков мобильности;
- развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками и взрослыми.
- развитие ориентировочной, регулирующей и контролирующей роли слабого зрения при выполнении различных видов ритмических упражнений

Курс призван решить следующие **задачи**:

- осознавать значимость ритмичных движений для жизнедеятельности человека и своего дальнейшего развития;
- развивать чувство ритма, музыкально-ритмическую память, двигательная активность, координацию движений, двигательные умения и навыки как необходимое условия для уверенного владения своим телом;
- формировать понимание связи движений с музыкой;

- дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладеть специальными ритмичными упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.), упражнениями на связь движений с музыкой, направленными на коррекцию двигательных нарушений;
- выполнять подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев, танцы.
- развивать выразительность и пластичность движений, мобильность; научить использовать ориентировочную, регулирующую и контролирующую роль зрения при выполнении различных видов ритмических упражнений;
- формировать знания об оздоровительных упражнениях, истории танцев;
- расширять двигательный опыт посредством усложнения ранее освоенных элементов танца и овладеть новыми движениями с повышенной координационной сложностью;
- развивать и совершенствовать музыкально-двигательные навыки и умения (танцев), способствующие коррекции физических отклонений;
- формировать практические умения, необходимые в организации самостоятельных танцевальных выступлений;
- развивать эмоционально-волевую сферу, когнитивные способности, коммуникативные навыки, самостоятельность;
- воспитывать позитивное эмоционально-ценностное отношение к миру.

Общая характеристика курса

Курс «Ритмика» является одной из коррекционно-развивающих дисциплин и составной частью физического воспитания слабовидящих школьников. Ритмика представляет собой систему физических упражнений, основанных на связи движений с музыкой.

Занятия ритмикой направлены на коррекцию двигательных нарушений, развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития слабовидящих обучающихся; они позволяют обучающимся осознать значимость ритмичных движений как для жизнедеятельности человека, так и для своего дальнейшего развития. Развитие чувства ритма является необходимым условием овладения многими видами двигательной деятельности. Человек, обладающий чувством ритма, лучше понимает и усваивает ритмические характеристики движений, которые являются важным компонентом координации движений.

Занятия ритмикой способствуют повышению работоспособности организма, укреплению и сохранению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке, придают движениям целесообразность, стройность и уверенность.

На занятиях ритмикой обучающиеся знакомятся с музыкой, танцами, песнями и овладевают разнообразными двигательными действиями.

К основным видам деятельности на занятиях ритмикой относятся ритмическая ходьба с различными движениями рук и туловища, проговаривание речевок, стихотворений и др.; бег в различном темпе, общеразвивающие упражнения (с предметами и без них), выполняемые под счет учителя; музыкально-ритмические и подвижные игры.

Ритмико-танцевальная деятельность сложна и многообразна. Состояние здоровья обуславливает выбор методов, форм и видов музыкально-танцевальной деятельности, определяет необходимость использования ритмических движений, игр в качестве корректирующих средств.

Место курса в учебном плане

На обучение ритмике выделяются часы учебного плана: 1 кл – **33 часа в год**; 2-4, 4(доп) - **34 часа в год** (1ч в неделю).

Программа курса «Ритмика» обеспечивает достижение определенных **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностными результатами изучения предмета являются следующие умения:

- понимание значения овладения навыками музыкально-ритмической деятельности, для самостоятельности, мобильности и независимости;
- формирование самооценки с осознанием своих возможностей при овладении навыками танцевальных движений;
- формирование эмоционального отношения к искусству танца, эстетического взгляда на окружающий мир;
- развитие образного мышления, артистических способностей, творческого потенциала;
- развитие навыков пространственной ориентировки и мобильности;
- формирование умения передавать настроение музыки и художественно-образное содержание через пластику движения;
- овладение навыками коммуникации и социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками через групповые и парные танцы репертуарного плана;
- формирование установки на поддержание здоровья, бережливости, охрану сохранных анализаторов, внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентацию на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- потребность в двигательной активности;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с народными и бальными танцами.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем при овладении музыкально-ритмическими навыками;
- понимать и принимать предложенные учителем способы решения учебной задачи;
- принимать план действий для решения несложных учебных задач и следовать ему;
- выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме;
- осознавать результат учебных действий под руководством учителя;
- описывать результаты действий, используя изученные пространственные, музыкальные, танцевальные термины;
- осознанно и выразительно выполнять движения под музыку.

Познавательные УУД:

- устанавливать логическую связь между текстом, музыкой и движением;
- уметь ориентироваться «на себе», «от себя», в круг, из круга, в паре;
- уметь анализировать музыкальный материал к танцу по признакам: размер, характер, темп;

- выбирать по танцевальным движениям и музыке определенные костюмы, атрибуты;
- представлять и уметь изобразить через движения музыкальный образ;
- знать терминологию танцевальных движений и уметь выполнить их.

Коммуникативные УУД:

- принимать участие в работе в паре и группе с одноклассниками: определять общие цели работы, намечать способы их достижения, распределять роли в совместной деятельности, анализировать ход и результаты проделанной работы;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы учителя, одноклассников;
- слушать и понимать речь других;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.

Предметными результатами изучения курса является:

- установление связи между целью занятий ритмической деятельностью, мотивом и результатом выполнения ритмического упражнения;
- двигательная самореализация слабовидящего обучающегося;
- восприятие «образа Я» как субъекта музыкально-двигательной, танцевальной деятельности;
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой танцевальной культуры, традициям, многообразию танцевального фольклора России, образцам народного танца;
- планирование и умение придерживаться заданной последовательности движений, действий;
- эстетические и смысловые ориентации, направленные на развитие потребности в двигательном и творческом самовыражении;
- развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, координации движений;
- саморегуляция как способность к выполнению движений, двигательных действий;
- аналитико-синтетические умения и навыки в дифференциации и оценке содержания и характера двигательных действий, органов движения и их функций;
- установка на здоровье сберегающее поведение, ориентация на выполнение правил здорового и безопасного образа жизни;
- развитие мотивации к преодолению трудностей;
- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- потребность в двигательной активности и самореализации;
- активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности, овладения специальными ритмическими упражнениями;
- развитие пространственного мышления, совершенствование навыков пространственной ориентировки как основы самостоятельного и результативного выполнения ритмических движений;
- умение различать способ и результат деятельности при выполнении танцевальных движений;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на занятиях ритмической гимнастикой;
- алгоритмизация практических действий при выполнении танцевальных движений;

- умение взаимодействовать с социальным окружением при овладении элементами танцев, танцами;
- развитие умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью ритмических движений и элементов танцев, двигательного самовыражения;
- умение адекватно воспринимать, понимать и использовать вербальные и невербальные средства общения на занятиях ритмикой;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками в системе координат: «слабовидящий - нормально видящий», «слабовидящий- слабовидящий», «слабовидящий – слепой» в процессе овладения ритмическими упражнениями.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Теоретические сведения

Занятия ритмикой в жизни человека. Тело человека и его двигательные возможности. Ритмические упражнения в жизнедеятельности человека, в том числе в учебной деятельности школьника. Музыка и движение. Красота движения и музыкально-ритмическая деятельность. Упражнения в музыкально-ритмической деятельности. Танцевальные движения и танцы. Движение и речь.

Специальные ритмические упражнения.

Движения. Ритмичная ходьба с акцентами на определенный счет, с хлопками, упражнениями с движениями рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц без музыкального сопровождения. Ритмичные движения на счет (четный, нечетный) с паузой. Ритмичные хлопки в ладоши. Ходьба и бег в различном темпе. Ритмичное изменение положения рук. Ритмичные координированные движения ног, рук и глаз.

Упражнения на связь движений с музыкой.

Движение. Характер движения. Движения под пение. Движение под музыку. Движение в соответствии с частью музыкального произведения. Ходьба, бег с движениями рук на акцент в музыке. Ходьба, бег с выполнением выпадов, поворотов, остановок на акцент в музыке. Ходьба, бег в соответствии с характером и ритмом музыки. Передача движением звучания музыки. Смена направления движения с началом музыкальной фразы. Формирование пластичности движений, умений управлять темпом движений. Преодоление трудностей развития движений. Развитие выразительности движений и самовыражения.

Упражнения ритмической гимнастики.

Упражнения ритмической гимнастикой. Формирование ритмичности движений. Содержание и амплитуда движения. Общеразвивающие и специальные упражнения. Упражнения с предметами и без предметов. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на зрительную пространственную ориентировку.

Подготовительные упражнения к танцам.

Упражнения для ступней ног. Вставание на полупальцы. Выставление ноги на носок. Полуприседание. Выставление ноги на пятку, носок. Преодоление трудностей развития двигательных действий. Развитие координации двигательных действий.

Элементы танцев.

Точность движения. Выставление ноги на пятку и носок. Шаг с притопом на месте. Выставление ноги на пятку с полуприседом. Хороводный шаг. Тройной шаг. Шаг польки. Музыкально-двигательный образ. Преодоление трудностей развития движений, развитие связи движений с музыкой.

Танцы.

Красота движения. Танец. Хоровод. Хлопки. Красивые, изящные движения. Виды танцев. Весёлые, грустные мелодии. Народные мелодии. Развитие двигательной активности, координации движений, умения управлять темпом движения.

Музыкально-ритмические игры и занятия.

Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы-игры. Корригирующие игры. Речевые игры. Ритм, декламация.

Этапы урока:

1. Музыкально-ритмические упражнения входят составным элементом в каждое занятие и являются его организующим началом. Задания этого раздела учат детей строиться в шеренгу, колонну, цепочку, ходить по кругу, в заданном направлении, разными видами шага (маркировка с высоким подниманием колен осторожный, мягкий, пружинящий шаг, ходьба, бег с подскоками, между предметами и другие перестроения в различные формы).
2. Основное содержание второго этапа составляют специальные ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. Этот раздел включает упражнения на развития мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, рук, ног – навыки пространственной микроориентировки. Его можно дополнить упражнениями из программы по физической культуре. Недопустимо разучивания упражнений без музыки, под счет. Можно вести счет в начале выполнения упражнения, но одновременно с музыкой, а заканчивать упражнения учащихся должны самостоятельно, ориентируясь только на темп и ритм музыкального сопровождения. Вместе с тем не следует превращать занятие в обычную зарядку под музыку. Смена движений должна происходить одновременно со сменой музыки и соответствовать ее музыкально-ритмичному образу. В раздел специальных ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координации движений, крайне необходимых слабовидящим детям.
3. Этап разучивания элементов танца и исполнение танцевальных номеров должен носить не только развивающий, но и познавательный характер. Обучению слабовидящих детей танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоения хороводного шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с задорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить быстрее, шире. Яркий платочек в руках помогает слабовидящему танцевать весело и свободно, плавно и легко, почувствовать образ русского хоровода. Осваивая танцевальный репертуар обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс.), с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменный шаг, вальсовый шаг и др.), с историей возникновения танца.
4. Этап – игры под музыку. Подвижные игры. Музыкально-ритмические игры, игры по ориентировке в пространстве. Коммуникативные танцы-игры. Корригирующие игры. Речевые игры. Ритм, декламация.

Содержание разделов реализуется на каждом уроке:

на 1 этапе – теоретические сведения, специальные ритмические упражнения, упражнения на связь движений с музыкой;

на 2 этапе – упражнения ритмической гимнастики, подготовительные упражнения к танцам;

на 3 этапе – теоретические сведения, элементы танцев, знакомство с изучаемым танцем;

на 4 этапе – музыкально-ритмические игры и занятия.

Календарно-тематическое планирование строится на репертуарном плане.

Учебно-тематический план 1 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1.	Теоретические сведения	1	1	-	-
2.	Специальные ритмические упражнения	3	-	4	-
3.	Упражнения на связь движения с музыкой	8	-	4	-
4.	Упражнения ритмической гимнастики	3	-	3	-
5.	Подготовительные упражнения к танцам	4	-	5	-
6.	Элементы танцев	3	-	5	-
7.	Танцы	4	-	4	-
8.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	7	-	5	-
	Резерв времени	33	1	32	-

Учебно-тематический план 2 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1.	Теоретические сведения	2	2	-	-
2.	Специальные ритмические упражнения				

		5	-	4	1
3.	Упражнения на связь движения с музыкой	4	-	4	-
4.	Упражнения ритмической гимнастики	3	-	3	-
5.	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	5	-
6.	Элементы танцев	5	-	5	-
7.	Танцы	4	-	4	1
8.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	6	-	5	-
	Резерв времени	34	2	30	2

Учебно-тематический план 3 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1.	Теоретические сведения	2	2	-	-
2.	Специальные ритмические упражнения	4	-	3	1
3.	Упражнения на связь движения с музыкой	3	-	3	-
4.	Упражнения ритмической гимнастики	5	-	4	1
5.	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	5	-
6.	Элементы танцев	5	-	5	-
7.	Танцы	5	-	4	1
8.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	5	-	5	-
	Резерв времени	34	2	29	3

Учебно-тематический план 4 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1.	Теоретические сведения	2	2	-	-
2.	Специальные ритмические упражнения	4	-	3	1
3.	Упражнения на связь движения с музыкой	2	-	2	-
4.	Упражнения ритмической гимнастики	9	-	8	1
5.	Подготовительные упражнения к танцам	3	-	3	-
6.	Элементы танцев	5	-	5	-
7.	Танцы	5	-	4	1
8.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	4	-	4	-
	Резерв времени	34	2	29	3

Учебно-тематический план 4 (доп.) класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1.	Теоретические сведения	2	2	-	-
2.	Специальные ритмические упражнения	4	-	3	1
3.	Упражнения на связь движения с музыкой	2	-	2	-
4.	Упражнения ритмической гимнастики	12	-	11	1
5.	Подготовительные упражнения к танцам	4	-	4	-
6.	Элементы танцев	3	-	3	-

7.	Танцы	3	-	2	1
8.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	4	-	4	-
	Резерв времени	34	2	29	3

Календарно-тематическое планирование. 1 класс

№	Тема	Виды деятельности	дата
1	Введение. Азбука движений. Хоровод. Игра «Пожалуйста».	Осознают понятия: ритм, танец Хоровод. Слушают и повторяют ритмический рисунок, выполняют ритмические движения и хороводные шаги, выполняют движение по кругу, в круг, из круга, вокруг себя.	
2	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Игра «Зайцы и медведь».	Знакомятся с понятиями: марш, вступление. Умеют вступить правильно, выполняют образные движения зайца и медведя. Исполняют хоровод с движениями.	
3	Упражнения на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Игра «Ребёнок – наоборот».	Знакомятся с понятиями: шеренга и колонна. Умеют строиться в шеренгу, колонну, круг. Умеют ходить с высоким подниманием колен и мягким шагом. Исполняют хоровод. Разучивают игру.	
4	Упражнение на ориентировку. Азбука движений. Хоровод. Полька. Игра «Пожалуйста», «Ребёнок наоборот».	Знакомятся с хореографическим станком, работают у станка. Называют правильно части тела. Знакомятся с танцем «Полька». Различают по темпу, характеру движений, хоровод от польки. Выполняют подскоки в т. Полька.	
5	Азбука движений. Хоровод. Полька. Пальчиковые игры.	. Выполняют движения у станка: подъём на носки, выставление ноги на носок и каблук. Правильно выполняют повороты у станка. Исполняют хоровод и т. Полька.	
6	Азбука движений. Полька «Аннушка». Игра «Охотник».	Выполняют порядок упражнений у станка. Отрабатывают подскоки в т. Полька. Учат порядок движений в т. «Аннушка» в парах.	
7	Азбука движений. Полька «Аннушка». Пальчиковые игры.	Выполняют движение маятник. Работают у станка, координируют движения глаз и рук в соответствии с заданным темпом. Отрабатывают движения в т. «Аннушка» и т. Полька – хлопки.	
8	Азбука движений. Полька «Аннушка». Движения в комбинации.	Знакомятся с позициями ног (1 и 2). Выполняют движения по этим позициям. С помощью учителя исполняют танцы: Аннушка и Полька.	
9	Азбука движений. Образные	Знакомятся с позициями рук (1, 2). Принимают правильную осанку	

	движения.	и поддерживают её. Выполняют образные движения: ходьба медведя, прыжки зайца, падают листья.	
10	Азбука движений. Образные движения. Хоровод.	Выполняют движения у станка по позициям. Исполняют танцы выразительно, в характере. Выполняют образные движения.	
11	Разводка под музыку марша. Диско-танец. Полька.	Сходятся и расходятся под музыку. Знакомятся с современными ритмами на примере диско-танца. Осваивают движения 1 части. Совершенствуют исполнение польки.	
12	Азбука движений. Массовые танцы: «Утята».	Выполняют движения у станка, включая 3-ю позицию рук. Закрепляют движения диско – танца. Осваивают движения массовых танцев. Запоминают слова и согласовывают их с движениями.	
13	Азбука движений. Диско-танец. Массовые танцы. Образные движения под музыку. Пальчиковые игры.	Выполняют упражнения у станка по 1-ой, 6-ой позициям ног. Совершенствуют движения диско-танца. Отрабатывают движения массовых танцев. Знакомятся с позициями рук.	
14	Азбука движений. Образные движения. Массовые танцы. Диско-танец.	Знакомятся с терминами хореографического тренажа: “demiplié”, “grandplié”. Выступают перед сверстниками индивидуально или в паре – концертное исполнение.	
15	Упражнения на ориентировку в пространстве. Азбука движений. Массовые танцы. Пальчиковые игры.	Учатся расходиться по одному и встречаться с помощью учителя или партнёра. Продолжают знакомиться с терминами: “demiplié”, “grandplié”. Выполняют их с 1и 2 позициями рук. Исполняют массовые танцы.	
16	Азбука движений. Хоровод, Полька, Диско-танец, Образные движения, массовые танцы.	Учат порядок упражнений у станка по позициям. Самостоятельно исполняют движения танцев. Придумывают движения к заданным образам и выполняют их под музыку.	
17	Основы танцевальной азбуки. Диско-танец. Речевая игра.	. Исполняют диско-танец. Двигаются с проговариванием слов. Соотносят слова с темпом музыки.	
18	Азбука движений. Танец «Вальс». Музыкально-ритмическая игра.	Отвечают на вопросы о понятиях танцевальной терминологии: демиплие, гранд плие. Знакомятся с вальсом: размер $\frac{3}{4}$, характер музыки, подбирают образы, костюмы. Передают образ, настроение музыки посредством движений.	
19	Азбука движений. Основной шаг танца «Вальс». Речевая игра.	Осваивают движения демиплие, гранд плие. Учат боковые движения вальса (балансе), положение рук в паре. Умеют согласовывать темп движения с проговариванием.	

20	Разводка парами и по одному. Основной шаг в паре танце «Вальс».	Строятся в шеренгу, колонну, ходят по кругу под музыку. Выполняют движения: боковой шаг, подъём на носочки по 6-ой позиции ног. Исполняют репертуарные танцы.	
21	Азбука движений. Вальс (1 фигура). Игра «Пограничник».	Выполняют движения у станка с поворотом. Танцуют в паре 1 фигуру вальса, согласовывают свои движения с движениями партнера. Учат правила игры «Пограничник».	
22	Разводка. Азбука движений. Вальс. (I, II фигуры). Пальчиковые игры.	Двигаются под музыку в заданном направлении. Выполняют движения по кругу, в круг, из круга, вокруг себя. Совершенствуют движения вальса.	
23	Азбука движений. Повтор репертуарных танцев. Игры.	Знакомятся с 3-ей позицией ног. Выполняют движения по этой позиции. Репертуарные танцы исполняют выразительно, артистично.	
24	Разводка. Знакомство и индивидуальная отработка боковых шагов танца «Кадриль». Образные движения на тему «Весна». Пальчиковые игры.	Выполняют движения по позициям ног и рук у хореографического станка. Прослушивают музыку к танцу «Кадриль»; учатся различать характер, размер, темп танца. Передают движением звучание музыки.	
25	Азбука движений. Вальс. Отработка движений II части в танце «Кадриль».	Чётко и выразительно выполняют отдельные движения и элементы танца Кадриль. Выразительно исполняют Вальс. Играют.	
26	Разводка. Азбука движений. Совершенствование танца «Вальс». Движения в паре в танце «Кадриль».	Выполняют движения разводки по одному и в паре, упражнений у станка. Вальс исполняют артистично. Учат движения танца Кадриль.	
27	Азбука движений. Переходы по кругу в танце «Кадриль».	Осваивают универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при переходах в т. Кадриль. Играют.	
28	Разводка по классу. Азбука движений. Работа над движениями танца «Кадриль».	Выявляют характерные ошибки при выполнении разводки. Совершенствуют движения танца.	
29	Азбука движений. Повтор танцев «Аннушка», «Полька».	Выполняют разводку и упражнения у станка. Закрепляют движения т. Аннушка, Полька.	
30	Разводка. Азбука движений. Знакомство с танцем «Полонез».	Выполняют движения в разводке т. Полонез. Отрабатывают движения у станка. Играют.	
31	Азбука движений. Разводка под музыку в танце «Полонез».	Выполняют движения по позициям: 1, 2, 6. Исполняют танцы репертуарного плана. Учатся играть в команде.	

32	Медленный вальс. Положение рук в паре. Повтор танцевального репертуара.	Выполняют разводку под музыку полонеза. Осваивают положение рук в паре и выполняют шаги медленного вальса. Знают и выполняют движения танцев репертуарного плана.	
33	Обобщение по теме «Азбука движений».	Выполняют разводку под музыку полонеза. Знают и исполняют танцевальный репертуар. Знают и выполняют правила игры.	

Календарно – тематическое планирование по ритмике 2 класс

№ п.п.	Тема раздела	Кол-во часов	№ недели	№ четверти, урока	Дата
1.	Теоретические сведения (2 ч.)				
1.1	Введение в курс ритмики. Из чего состоит музыка?	1	1-я неделя	1.1	
1.2	Характер музыки. Что выражает, что имитирует музыка?	1	2-я неделя	1.2	
2.	Специальные ритмические упражнения (5 ч.)				
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом.	1	3-я неделя	1.3	
2.2	Ходьба с хлопками.	1	4-я неделя	1.4	
2.3	Ходьба с проговариванием слов и хлопками.	1	5-я неделя	1.5	
2.4	Упражнения с движениями рук.	1	6-я неделя	1.6	
2.5	Ритмические хлопки. Обобщение по теме: «Специальные ритмические упражнения»	1	7-я неделя	1.7	
3.	Упражнения на связь движений с музыкой (4 ч.)				
3.1	Выполнение движений под пение и музыку.	1	8-я неделя	1.8	
3.2	Ходьба под разнохарактерную музыку.	1	9-я неделя	1.9	
3.3	Бег под разнохарактерную музыку.	1	10-я неделя	2.1	
3.4	Выполнение движений руками при ходьбе, беге.	1	11-я неделя	2.2	
4.	Упражнения ритмической гимнастики (3 ч.)				
4.1	Выполнение упражнений с малым мячом	1	12-я неделя	2.3	

4.2	Выполнение упражнений с обручем	1	13-я неделя	2.4	
4.3	Выполнение упражнений с гимнастической палкой	1	14-я неделя	2.5	
5.	Подготовительные упражнения к танцам (5 ч.)				
5.1	Упражнения для ног. «Пружинка»	1	15-я неделя	2.6	
5.2	Полуприседание	1	16-я неделя	2.7	
5.3	«Твердые и мягкие ноги»	1	17-я неделя	3.1	
5.4	«Попрыгунчики»	1	18-я неделя	3.2	
5.5	«Вежливый танец»	1	19-я неделя	3.3	
6.	Элементы танцев (5 ч.)				
6.1	Выставление ноги на пятку и на носок	1	20-я неделя	3.4	
6.2	Притопы	1	21-я неделя	3.5	
6.3	Приставной шаг в сторону	1	22-я неделя	3.6	
6.4	Приставной шаг вперёд, назад	1	23-я неделя	3.7	
6.5	Боковой галоп	1	24-я неделя	3.8	
7.	Танцы (4 ч.)				
7.1	Хоровод	1	25-я неделя	3.9	
7.2	Полька	1	26-я неделя	3.10	
7.3	Парная полька. Основные движения.	1	27-я неделя	4.1	
7.4	Парная полька. Движения в комбинации.	1	28-я неделя	4.2	
8.	Подвижные, музыкально - ритмические и речевые игры (6 ч.)				
8.1	Подвижные игры на развитие внимания. Игра «Небо, воздух, земля»	1	29-я неделя	4.3	
8.2	Подвижные игры на развитие музыкальной памяти. Игра «Бабочки»	1	30-я неделя	4.4	
8.3	Подвижные игры на развитие мышления. Игра «Где бывали?»	1	31-я неделя	4.5	
8.4	Музыкально-ритмические игры. Игра «Дорожка».	1	32-я неделя	4.6	

8.5	Музыкально-ритмические игры. Игра «Охотники».	1	33-я неделя	4.7	
8.6	Музыкально-речевые игры. Игра «Музыкальный ёжик»	1	34-я неделя	4.8	

Календарно – тематическое планирование по ритмике 3 класс

№ п.п.	Тема раздела	Кол-во часов	№ недели	№ четверти, урока	Дата
1.	Теоретические сведения (2 ч.)				
1.1	Что такое музыкальная речь.	1	1-я неделя	1.1	
1.2	Построение (форма) музыкального произведения.	1	2-я неделя	1.2	
2.	Специальные ритмические упражнения (4 ч.)				
2.1	Ритмическая ходьба с хлопками.	1	3-я неделя	1.3	
2.2	Ритмическая ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	4-я неделя	1.4	
2.3	Выполнение движений на счет.	1	5-я неделя	1.5	
2.4	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.	1	6-я неделя	1.6	
3.	Упражнения на связь движений с музыкой (3 ч.)				
3.1	Выполнение движений соответственно части музыкального произведения. Этюд «Ветер и ветерок»	1	7-я неделя	1.7	
3.2	Выполнение движений соответственно части музыкального произведения. Игра «Ласточки, воробьи, петушки»	1	8-я неделя	1.8	
3.3	Передача движением музыки в различном регистре.	1	9-я неделя	1.9	

4.	Упражнения ритмической гимнастики (5 ч.)				
4.1	Упражнения ритмической гимнастики без предметов. Комплекс «Клоун Плюх» №1	1	10-я неделя	2.1	
4.2	Упражнения ритмической гимнастики без предметов. Комплекс «Клоун Плюх» №2	1	11-я неделя	2.2	
4.3	Упражнения ритмической гимнастики с лентами.	1	12-я неделя	2.3	
4.4	Упражнения ритмической гимнастики с мячом	1	13-я неделя	2.4	
4.5	Упражнения ритмической гимнастики с обручем.	1	14-я неделя	2.5	
5.	Подготовительные упражнения к танцам (5 ч.)				
5.1	«Танцуем галоп»	1	15-я неделя	2.6	
5.2	Упражнения для ног. Прыжки, притопы.	1	16-я неделя	2.7	
5.3	Упражнения для ног. «Ножницы»	1	17-я неделя	3.1	
5.4	Упражнения для рук. «Мельница», «Вертолётники»	1	18-я неделя	3.2	
5.5	Упражнения для рук «Молоточки», «Птицы»	1	19-я неделя	3.3	
6.	Элементы танцев (5 ч.)				
6.1	Танцевальные шаги. Хороводный шаг.	1	20-я неделя	3.4	
6.2	Приставной хороводный шаг без смены опорной ноги	1	21-я неделя	3.5	
6.3	Приставной хороводный шаг с поочерёдной сменой опорной ноги	1	22-я неделя	3.6	
6.4	Топающий шаг «Топотушки».	1	23-я неделя	3.7	
6.5	Схематический рисунок танца. «Весёлый танец»	1	24-я неделя	3.8	
7.	Танцы (5 ч.)				
7.1	«Весёлый танец». Основные движения, движения в комбинации.	1	25-я неделя	3.9	

7.2	Танец «Потанцуем вместе». Основные движения.	1	26-я неделя	3.10	
7.3	Танец «Потанцуем вместе». Движения в комбинации	1	27-я неделя	4.1	
7.4	Танец «Круговой галоп».	1	28-я неделя	4.2	
7.5	Танец «Пляски с притопами».	1	29-я неделя	4.3	
8.	Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры (5 ч.)				
8.1	Подвижные игры. Игра «Погуляем»	1	30-я неделя	4.4	
8.2	Подвижные игры. Игра «Я иду к тебе»	1	31-я неделя	4.5	
8.3	Подвижные игры. Игра «Научи матрёшек танцевать»	1	32-я неделя	4.6	
8.4	Музыкально-ритмические и речевые игры. Весёлая логоритмика. Комплекс «Наш оркестр»	1	33-я неделя	4.7	
8.5	Музыкально-ритмические и речевые игры. Весёлая логоритмика. Комплекс «Зоопарк»	1	34-я неделя	4.8	

Календарно – тематическое планирование по ритмике 4 класс

№ п.п.	Тема раздела	Кол-во часов	№ недели	№ четверти, урока	Дата
1.	Теоретические сведения (2 ч.)				
1.1	Характер музыки.	1	1-я неделя	1.1	
1.2	Темп движения и музыки.	1	2-я неделя	1.2	
2.	Специальные ритмические упражнения (4 ч.)				
2.1	Ритмическая ходьба и бег в медленном и среднем темпах.	1	3-я неделя	1.3	
2.2	Ритмическая ходьба и бег в быстром темпе	1	4-я неделя	1.4	
2.3	Общеразвивающие упражнения: наклоны, приседания под	1	5-я неделя	1.5	

	музыку в разных темпах.				
2.4	Общеразвивающие упражнения: повороты туловища, повороты головы под музыку в разных темпах	1	6-я неделя	1.6	
3.	Упражнения на связь движения с музыкой (2 ч.)				
3.1	Выполнение различных движений во время ходьбы.	1	7-я неделя	1.7	
3.2	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1	8-я неделя	1.8	
4.	Упражнения ритмической гимнастики (9 ч.)				
4.1	Упражнения ритмической гимнастики без предметов. Комплекс «Клоун Плюх» №3	1	9-я неделя	1.9	
4.2	Выполнение упражнений с предметами. Упражнения со скакалкой	1	10-я неделя	2.1	
4.3	Виды растяжек. Игровой стретчинг. Упражнение «Колечко»	1	11-я неделя	2.2	
4.4	Игровой стретчинг. Упражнение «Кошечка»	1	12-я неделя	2.3	
4.5	Игровой стретчинг. Упражнение «Берёзка»	1	13-я неделя	2.4	
4.6	Упражнения, сидя на полу. Сгибание и вытягивание стоп, сгибание корпуса вперед	1	14-я неделя	2.5	
4.7	Упражнения, лёжа на спине. Поднимание вытянутых ног вперед наверх и опускание в исходное положение.	1	15-я неделя	2.6	
4.8	Упражнения, лежа на животе. Перегибание корпуса назад на вытянутых руках.	1	16-я неделя	2.7	
4.9	Упражнения лежа на боку. Grand battements jetes в сторону.	1	17-я неделя	3.1	
5.	Подготовительные упражнения к танцам (3 ч.)				
5.1	«Ковырялочка».	1	18-я неделя	3.2	
5.2	Подготовка к «Веребочке». Разучивание упражнения.	1	19-я неделя	3.3	
5.3	Подготовка к «Веребочке». Отработка движений.	1	20-я неделя	3.4	

6.	Элементы танцев (5 ч.)				
6.1	Приставной шаг с приседанием и полуприседанием	1	21-я неделя	3.5	
6.2	Шаг с притопом	1	22-я неделя	3.6	
6.3	Дробный шаг	1	23-я неделя	3.7	
6.4	«Елочка».	1	24-я неделя	3.8	
6.5	«Ёлочка» в комбинации	1	25-я неделя	3.9	
7.	Танцы (5 ч.)				
7.1	«Парный танец». Основные движения, движения в комбинации.	1	26-я неделя	3.10	
7.2	«Топ-хлоп». Основные движения, движения в комбинации.	1	27-я неделя	4.1	
7.3	«Тематические танцы». Танец «Гномики». Основные движения	1	28-я неделя	4.2	
7.4	«Тематические танцы». Танец «Гномики». Движения в комбинации	1	29-я неделя	4.3	
7.5	«Тематические танцы». Танец «Гномики». Отработка танцевальных движений	1	30-я неделя	4.4	
8.	Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры (4 ч.)				
8.1	Подвижные игры на развитие внимания. Игра «Весёлые лягушки»	1	31-я неделя	4.5	
8.2	Подвижные игры на развитие музыкальной памяти. Игра «Непослушный тигр»	1	32-я неделя	4.6	
8.3	Подвижные игры на развитие мышления. Игра «Шаг и бег»	1	33-я неделя	4.7	
8.4	Музыкально-ритмические и речевые игры. «Мой портрет», «Ритмодекламация»	1	34-я неделя	4.8	

**Календарно – тематическое планирование по ритмике
4 (дополнительный) класс**

№ п.п.	Тема раздела	Кол-во часов	№ недели	№ четверти, урока	Дата
1.	Теоретические сведения (2 ч.)				
1.1	Понятие о ритме движения и музыки.	1	1-я неделя	1.1	
1.2	Что такое ритмический рисунок.	1	2-я неделя	1.2	
2.	Специальные ритмические упражнения (4 ч.)				
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом. Упражнение «Шаг-притоп»	1	3-я неделя	1.3	
2.2	Ходьба с хлопками.	1	4-я неделя	1.4	
2.3	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1	5-я неделя	1.5	
2.4	Изменения положения рук с различным интервалом.	1	6-я неделя	1.6	
3.	Упражнения на связь движения с музыкой (2 ч.)				
3.1	Изменения темпа при ходьбе, беге, общеразвивающих упражнениях.	1	7-я неделя	1.7	
3.2	Передача движениями, хлопками ритмического рисунка музыкального произведения.	1	8-я неделя	1.8	
4.	Упражнения ритмической гимнастики (12 ч.)				
4.1	Упражнения ритмической гимнастики без предметов. Комплекс «Клоун Плюх» №4	1	9-я неделя	1.9	
4.2	Упражнения ритмической гимнастики без предметов. Комплекс «Клоун Плюх» №5	1	10-я неделя	2.1	
4.3	Выполнение упражнений с предметами. Упражнения с мячами, помпонами	1	11-я неделя	2.2	
4.4	Виды растяжек. Игровой стретчинг. Упражнение «Мостик»	1	12-я неделя	2.3	

4.5	Игровой стретчинг. Упражнение «Лягушка»	1	13-я неделя	2.4	
4.6	Упражнения, лежа на спине. «Лягушка» и вытягивание ног вперед; «лягушка» с вытягиванием ног в стороны.	1	14-я неделя	2.5	
4.7	Упражнения лежа на животе. «Лодочка» с руками, выпрямленными вперед; «лодочка» с руками, раскрытыми в стороны.	1	15-я неделя	2.6	
4.8	Упражнения на равновесие. «С кочки на кочку»	1	16-я неделя	2.7	
4.9	Упражнения на равновесие. Упражнение на мяче.	1	17-я неделя	3.1	
4.10	Упражнения на равновесие. «Пройди по полоске»	1	18-я неделя	3.2	
4.11	Упражнения на равновесие. «Весёлые весы»	1	19-я неделя	3.3	
4.12	Упражнения на равновесие. «Цапля»	1	20-я неделя	3.4	
5.	Подготовительные упражнения к танцам (4 ч.)				
5.1	Ходьба по кругу по одному. Движения в кругу.	1	21-я неделя	3.5	
5.2	Ходьба по кругу в парах. Движения в кругу	1	22-я неделя	3.6	
5.3	«Веревочка».	1	23-я неделя	3.7	
5.4	«Переменные шаги».	1	24-я неделя	3.8	
6.	Элементы танцев (3 ч.)				
6.1	Элементы танцев. «Гармошка».	1	25-я неделя	3.9	
6.2	Танцевальная импровизация. Полька	1	26-я неделя	3.10	
6.3	Танцевальная импровизация. Ритмическая аэробика	1	27-я неделя	4.1	
7.	Танцы (3 ч.)				
7.1	Тематические танцы. Танец «Курица с цыплятами». Основные движения	1	28-я неделя	4.2	
7.2	Танец «Курица с цыплятами». Движения в комбинации	1	29-я неделя	4.3	
7.3	Танец «Курица с цыплятами». Отработка танцевальных движений	1	30-я неделя	4.4	

8.	Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры (4 ч.)				
8.1	Подвижные игры на развитие внимания. Игра «Мотылёк»	1	31-я неделя	4.5	
8.2	Подвижные игры на развитие музыкальной памяти. Игра «Что изменилось?»	1	32-я неделя	4.6	
8.3	Подвижные игры на развитие мышления. Игра «По тропинке»	1	33-я неделя	4.7	
8.4	Музыкально-ритмические и речевые игры. «Весёлый старичок», «Чудеса»	1	34-я неделя	4.8	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

1 класс. По итогам занятий ритмикой слабовидящие первоклассники **осознают** значимость ритмичных движений для жизнедеятельности человека и своего дальнейшего развития. У них будет развиваться чувство ритма, музыкально-ритмическая память, двигательная активность, координация движений, двигательные умения и навыки как необходимое условия для уверенного владения своим телом. У них будет формироваться понимание связи движений с музыкой.

Слабовидящие обучающиеся **научатся** дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладеют специальными ритмичными упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.); упражнениями на связь движений с музыкой.

Обучающиеся овладеют умением выполнять подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев, танцы. У них будут развиваться выразительность и пластичность движений, мобильность; ориентировочная, регулирующая и контролирующая роль зрения при выполнении различных видов ритмических упражнений.

Слабовидящий обучающийся научится:

Ритмика (теоретические сведения):

осознавать значение ритмической деятельности, её роль в жизни человека и для собственного развития;
понимать связь движения с заданным ритмом, характером музыки, связь техники речи с характером движения;
соблюдать ограничения по зрению при выполнении музыкально-ритмических упражнений, движений.

Специальные ритмические упражнения:

реагировать на сигнальные слова «движение», «темп», «ритм»;
выполнять движения в соответствии с освоенным видом ритмического упражнения;
согласовывать темп движения с проговариванием;
прослеживать движения рук взглядом.

Упражнения на связь движений с музыкой:

согласовывать характер, темп, направление движения в соответствии с видом упражнений;
понимать характер, ритм музыки, песни и двигаться под музыку.

Упражнения ритмической гимнастики:

выполнять ритмические гимнастические движения без предмета, с предметом на счет, с хлопками, с проговариванием стихов, пословиц, речевой и др.;

дифференцировать движения кисти, пальцев руки для захвата и удерживания предмета при выполнении упражнений под музыку;

стремиться к выразительности и красоте движений;

использовать свои двигательные и зрительные возможности при выполнении упражнений ритмической гимнастики.

Подготовительные упражнения к танцам:

сознательно относиться к выполнению движений;

выполнять упражнения для ступней ног (вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок);

принимать и удерживать правильную осанку;

выполнять согласованные движения с партнёрами.

Элементы танцев:

выполнять различные виды ходьбы, бега под музыку;

дифференцировать виды танцевальных движений, обозначать их точным словом;

выполнять элементы танцевальных движений.

Танцы:

принимать базовые исходные позиции и выполнять движения изучаемого танца;

выполнять танцевальные движения в общем ритме и темпе совместно с партнёром;

ориентироваться в пространстве зала и передвигаться в нем с изменением темпа музыки и направления движения («Полька», «Хоровод»).

Музыкально-ритмические и речевые игры:

выполнять имитационные и образно-игровые движения под музыку;

регулировать силу, высоту голоса, внятность произношения в речевых играх;

выполнять мимические и пантомимические движения.

2 класс:

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Коммуникативная компетентность (умение представить себя невербальными способами):

- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения;

- самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.

Общекультурная компетентность (знания и умения):

- выполнять упражнения: «подскоки», «прямой и боковой галоп», «пружинку», «притопы», «шаг с носка», «марш», «хлопки».

Учебно-познавательная компетентность:

- компетенция взаимодействия: ходить по кругу парами, кружиться парами, двигаться в рассыпную шагом и мелким бегом в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Личностное самосовершенствование:

- уметь передавать образы героев в музыкально-ритмических и речевых играх.

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Коммуникативная компетентность (умение представить себя невербальными способами):

- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- самостоятельно строить круг, ходить по кругу взявшись за руки, сужать и расширять круг;
- соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.

Общекультурная компетентность (знания и умения):

- выполнять упражнения с предметами (платочки, флажки, ленты, султанчики);
- выполнять упражнения: «подскоки», «прямой и боковой галоп», «пружинку», «притопы», «танцевальный шаг», «марш», «хлопки», «приставной шаг».

Учебно-познавательная компетентность:

- умение проявлять творчество в упражнениях ритмической гимнастики.

Личностное самосовершенствование:

- уметь передавать образы героев в музыкально-ритмических, подвижных и речевых играх.

4 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Коммуникативная компетентность (умение представить себя невербальными способами):

- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;
- передавать хлопками ритмические рисунки;
- самостоятельно строить малый круг, большой круг, ходить по кругу взявшись за руки, сужать и расширять круг, кружиться на подскоке в парах;
- соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.

Общекультурная компетентность (знания и умения):

- выполнять упражнения в кругу с применением модуля «Живой купол»;
- выполнять упражнения с предметами (платочки, флажки, ленты, султанчики, мячи);

-выполнять упражнения: «подскоки», «галоп», «притопы», «танцевальный шаг», «марш», «хлопки», «приставной шаг с приседанием и полуприседанием», «шаг с притопом», «ковырялочка», «дробный шаг», «гармошка», «елочка»,

Учебно-познавательная компетентность:

- умение проявлять творчество в упражнениях гимнастических блоков.

Личностное самосовершенствование:

- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.

4 (дополнительный) класс

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Коммуникативная компетентность (умение представить себя невербальными способами):

- самостоятельно ориентироваться в пространстве (в зале);

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок;

- самостоятельно строить малый круг, большой круг, ходить по кругу взявшись за руки, сужать и расширять круг, кружиться на подскоке в парах;

- соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.

Общекультурная компетентность (знания и умения):

- выполнять упражнения с предметами (платочки, флажки, ленты, султанчики, мячи, купол);

- закреплять знакомые плясовые движения.

Учебно-познавательная компетентность:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

Личностное самосовершенствование:

- в подвижных и танцевальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.

Предметные результаты по предмету "Ритмика" (4.2)

Слабовидящие обучающиеся осознают значимость ритмичных движений для жизнедеятельности человека и своего дальнейшего развития. У них будет развиваться чувство ритма, музыкально-ритмическая память, двигательная активность, координация движений, двигательные умения и навыки как необходимые условия для уверенного владения своим телом. У них будет формироваться понимание связи движений с музыкой.

Слабовидящие обучающиеся научатся дифференцировать движения по степени мышечных усилий; овладеют специальными ритмическими упражнениями (ритмичная ходьба, упражнения с движениями рук и туловища, с проговариванием стихов и т.д.); упражнениями на связь движений с музыкой, упражнениями ритмической гимнастики, направленными на коррекцию двигательных нарушений, развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития.

Обучающиеся овладеют умением выполнять подготовительные упражнения к танцам, элементы танцев, танцы. У них будут развиваться выразительность и пластичность движений, мобильность. Они научатся использовать остаточное зрение при выполнении различных видов упражнений.

Слабовидящий обучающийся научится:

Ритмика (теоретические сведения):

осознавать ритмическую деятельность и её роль в жизни человека, понимать её значение для собственного развития;
дифференцировать и называть виды ритмической деятельности;
дифференцировать и называть формы музыкально-ритмической деятельности, рассказывать о содержании движений;
понимать связь движения с заданным ритмом, характером музыки, связь техники речи с характером движения;
понимать роль занятий ритмической деятельностью для развития музыкального слуха, развития ориентировочных умений;
соблюдать ограничения по зрению при выполнении музыкально-ритмических упражнений, движений.

Специальные ритмические упражнения:

реагировать на сигнальные слова «движение», «темп», «ритм»;
выполнять движения в соответствии с освоенным видом ритмического упражнения;
согласовывать темп движения с проговариванием.

Упражнения на связь движений с музыкой:

согласовывать характер, темп, направление движения в соответствии с видом упражнений;
понимать характер, ритм музыки, песни и двигаться под музыку;
выполнять новые виды ходьбы, бега и других видов движений как средств выражения простейших музыкально-двигательных образов.

Упражнения ритмической гимнастики:

выполнять амплитуду движений в соответствии с видом упражнения;
выполнять ритмические гимнастические движения без предмета; с предметом на счет, с хлопками и с проговариванием стихов, пословиц, речевок и др.;

правильно захватывать предмет для выполнения определённого упражнения ритмической гимнастики;
дифференцировать движения кисти, пальцев руки для захвата и удерживания предмета при выполнении упражнений под музыку;
стремиться к выразительности и красоте движения;
использовать свои двигательные возможности при выполнении упражнений ритмической гимнастики.

Подготовительные упражнения к танцам:

сознательно относиться к выполнению движений;
выполнять упражнения для ступней ног (вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок);
принимать положение полуприседания;
выполнять необходимые танцевальные движения;
принимать и удерживать правильную осанку;

выполнять согласованные танцевальные движения с партнером.

Элементы танцев:

выполнять различные виды ходьбы, бега под музыку;
дифференцировать виды танцевальных движений, обозначать их словом;
выполнять элементы танцевальных движений.

Танцы:

принимать базовые исходные позиции и выполнять движения изучаемого танца;
выполнять танцевальные движения в общем ритме и темпе с партнёрами;
ориентироваться в пространстве зала и свободно передвигаться в нем с изменением темпа музыки и направления движения («Гопак», «Полька», «Хоровод» и др.);
самостоятельно выполнять движения под музыку;
соблюдать технику и культуру движений танца;
слушать танцевальную музыку, двигаться под музыку;
выполнять коллективные танцевальные движения.

Музыкально-ритмические и речевые игры:

выполнять имитационные и образно-игровые движения под музыку;
принимать участие в музыкально-ритмических играх;
регулировать силу, высоту голоса, внятность произношения в речевых играх;
выполнять мимические и пантомимические движения в играх;
самовыражаться в музыкально-ритмических играх.

УУД в рамках предмета "Ритмика" (4.2)

установление связи между целью занятий ритмической деятельностью, мотивом и результатом выполнения ритмического упражнения;
двигательная самореализация слепого обучающегося;
восприятие «образа Я» как субъекта музыкально-двигательной, танцевальной деятельности;
приобщение к достижениям национальной, российской и мировой танцевальной культуры и традициям, многообразию танцевального фольклора России, образцам народного танца;
планирование и умение придерживаться заданной последовательности движений, действий;
эстетические и смысловые ориентации, направленные на развитие потребности в двигательном и творческом самовыражении;
развитие чувства ритма, связи движений с музыкой, координации движений;
саморегуляция как способность к выполнению движений, двигательных действий;
аналитико-синтетические умения и навыки в дифференциации и оценке содержания и характера двигательных действий, органов движения и их функций;
установка на здоровьесберегающее поведение, ориентация на выполнение правил здорового и безопасного образа жизни;

развитие мотивации к преодолению трудностей;
умение принимать и сохранять учебную задачу;
потребность в двигательной активности и самореализации;
активное использование сохранных анализаторов для формирования компенсаторных способов овладения специальными ритмическими упражнениями;
развитие пространственного мышления, совершенствование навыков пространственной ориентировки как основы самостоятельного и результативного выполнения ритмических движений;
умение различать способ и результат деятельности при выполнении танцевальных движений;
умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на занятиях ритмической гимнастикой;
алгоритмизация практических действий при выполнении танцевальных движений;
умение взаимодействовать с социальным окружением при овладении элементами танцев, танцами;
развитие умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью ритмических движений и элементов танцев, двигательного самовыражения;
умение адекватно воспринимать, понимать и использовать вербальные и невербальные средства общения на занятиях ритмикой;
умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в системе координат «слепой/слабовидящий – зрячий», «слепой/слабовидящий – слепой/слабовидящий» в процессе овладения ритмическими упражнениями.

Средства контроля

Формой текущего контроля выступает практическая работа (исполнение изученных упражнений и танцев), устный опрос, наблюдение, анкетирование, беседы.

Формой итогового контроля выступает зачетно-демонстрационное занятие, где учащимся предлагается исполнить роль в предлагаемых обстоятельствах. По результатам совместного обсуждения педагог фиксирует уровни, достигнутые учащимися.

Примерные вопросы для обсуждения итогового занятия:

Удалось ли тебе ритмично двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки? Ты можешь это делать самостоятельно?

Удается ли тебе свободно импровизировать? Ты это делаешь сам или с помощью товарищей?

В конце занятия у тебя наступило расслабление при помощи релаксационных упражнений? Все части тела были расслаблены?

Какая часть занятия тебе показалась наиболее интересной? На каком этапе занятия тебе было более тяжело выполнять упражнения?

Список литературы

Основная литература:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида для (слабовидящих детей) – М.: Город, 1999. – 148 с.
2. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе (методические рекомендации), Горький, 1990.

Дополнительная литература:

1. Денискина, В. З., Шведова, Н.П. Коррекция движений слепых учащихся начальных классов как основа обучения ориентировке в пространстве
2. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика, М. Гном и Д, 2007.
3. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2008.
5. Савчук О. Школа танцев для детей, Ленинградское издательство, 2009.